EXTREME

ЭКСТРИМ#12

УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

ХОЖНЕ ТІЛО САШКА ПОЛОЖИНСЬКОГО

RENTAL
VISORY
CONTENT

HIP HOP
HARDCORE
X-SPORTS
ЭКСТРЕМИЗМ

- Любая конфигурация по индивидуальному заказу.
- 100% входной контроль комплектующих.
- Гарантия lifetime-модернизации.
- Высокий уровень сервисного и ремонтного обслуживания.

Киев,
Верхний Вал,44
http://www.epos.kiev.ua
epos@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68

ЕПОС

ПИСЬМО ГЛАВНОГО

Люблю я читать ваши письма! Вы в них столько всего смешного пишете! И в каждом втором письме – стихи! Хорошие стихи – просто поэзия. Я их даже по чуть–чуть продаю начинающим рэпперам. А что – бизнес есть бизнес. А тут ещё и шоу–бизнес... Я вот тут подумал: если вы так любите поэзию, может нам в журнале все тексты в стихах забацать? Будем таким себе поэтическим сборником. Вот, например, поэтическое письмо редактора: "Я – Тим, из журнала "ХЗМ", и я говорю: "Привіт усім!". Я вам подарю вот это письмо, очень классное оно! Оно – не гавно! Оно – ого–го! А лошадь в сарае орёт: "И–го–го!". Я знаю, что её нужно накормить, я знаю, что её нужно напоить, иначе как дальше жить? Как дальше быть? И рвётся тонкая нить, но нужно не ныть и океан переплыть... баттерфляем...". Правда, я классный стишок придумал? А ещё в стихах хорошо рекламу давать: G–Shock – это просто шок! или Salomon – очень классный он!... Ой, извиняюсь, мне тут по мобилке, чиста, звонят... Алло!... Ящасперезвоню!... Ху, уложился в четыре секунды!... Знаете, очень крута, когда у тебя, чиста, есть мобилка – тебе все могут, чиста, позвонить, ты всем можешь, чиста, позвонить, особенно, чиста, в машине. Знаете, чиста, очень крута, когда у тебя, чиста, есть машина... Но у меня, чиста, нет машины... Но когда чиста – это тоже крута, потому что это – гигиена... Ой, извиняюсь, мне тут, чиста, снова по мобилке звонят... Алло!... Ящасперезвоню!... Ху, опять уложился в четыре секунды!... Вы знаете, укладывание в четыре секунды по мобилке – это тоже своеобразный экстремальный вид спорта, особенно, если укладываешь блондинку... или брюнетку... А если серьёзно, то я не очень люблю читать ваши письма – вы там столько всего грустного пишете...

Тим

P.S. Тут еще чиста популярным стал, по телеку показывать стали на модной телепрограмме с самой красивой ведущей и правильным программным директором (см. телек).

Официальное рекламное агенство:

МАКСИМУМ СЕРВИС

Р/А "Максимум Сервис". Адрес: ул. В. Вал, 72, к. 41. Тел.: 239–17–72, 239–1773, тел./факс: 239–1774, 239–1775.

Журнал «Экстрим» #12, свидетельство № КВ4074 от 9.03.2000 г., выдано государственным комитетом информационной политики Украины. Подписной индекс 21917

Специализированное издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций

УКРАИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118
Тел.: 446–33–21, 234–18–24
E–mail box: *extreme@mail.co.za*
Web: *http://www.extreme.kiev.ua*

Главный редактор: Дмитрий Тимченко (Тим)
Литературный редактор: Злата Маврамат
Дизайн & верстка: Сергей Прядко
Авторы: Azazawr, Magik, Новосаденко Ира, Сергей Хиврич, DJ Shmell, Spy, Kahuna Kid, Шума Хер, Анжелика Белан, Ясный Перец, Борис Генжук, MC Фуфел
Команда поддержки: Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Алексей Яковлев, ТНМК, Тартак, Олександр Положинський
Фото: Виталик Розвадовский, Иван Радниченко, Андрей Лобов
Художники: Lunni, Володя Манжос, Juve
Реализация: Джорж Лодкин тел.:513–7928, пейджер: 234–5656, аб.#7437
Реклама: Ксения Ильяшенко
Идея: Алексей Солодкин
Координатор проекта: Алексей Еременко

Пейджинговая поддержка предоставлена компанией BEEPER. Молодежный пакет Стейджер: тел.: 461–0000

Учредитель и издатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта.

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией. **Предупреждение: Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала не рекомендовано!**

Представительства ХЗМ в Украине:

Луганск: тел.(0642) 323731, (Леонид)
Кривой Рог: тел.(0564) 745406, (Юрий)
Каменец–Подольский: тел.(03849) 37969, (Zoя)
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Одесса: тел.(0482) 200033 Студия «Экстрим Дизайн»
Львов: тел.(0322) 766479, ЛФЭВС (Константин)
Ужгород: тел.(03122) 22145, (Михаил)
Хмельницкий: тел.(03822) 34353, (Андрей)
Луцк: тел.(03322) 28589, (Мищук Дмитрий Дмитриевич)
Винница: тел.(04322), 62175 (Наташа)
Черкассы: тел. (0472) 452746, (Алексей)
Херсон: (0552 2) 41094 аб.№1452 (Павел Моржей)
Белая Церковь: тел.(04463) 54637, (Женя)
Северодонецк: тел.(06452) 62296, (Андрей)

Тираж: 28000 экз. **Цветоделение:** «TV–Print»

www–поддержка: Навигатор Онлайн

КАК ПОЛУЧИТЬ ДЕНЬГИ

ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА

НА ПРОВЕДЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПРОГРАММЫ, ИЛИ ПОРЯДОК ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОГРАММ УКРАИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОМИТЕТА МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Закон України "Про молодіжні та дитячі громадські організації" від 01.12.98 (Відомості ВРУ, 1999 №1, ст.2)

«Стаття 10. Фінансова підтримка діяльності молодіжних та дитячих громадських організацій

Верховна Рада України при затвердженні Державного бюджету України передбачає в ньому окремим рядком видатки на підтримку спілки, членами якої є більшість зареєстрованих всеукраїнських молодіжних та дитячих громадських організацій, а також обласних, Автономної Республіки Крим, київських та севастопольських міських спілок молодіжних та дитячих громадських організацій, діяльність яких спрямовується на забезпечення соціального становлення та розвитку молодих громадян.»

Короткая справка: Украинский национальный комитет молодежных организаций (сокращенно "УНКМО") – объединение, в состав которого входит 61 всеукраинская молодежная организация (всего в Украине насчитывается 79 всеукраинских молодежных организаций, зарегистрированных Министерством юстиции Украины). Также в состав УНКМО входят областные комитеты молодежных организаций, по одному от каждой области. В свою очередь членами данных областных комитетов являются молодежные организации, которые действуют на региональном уровне. Таким образом УНКМО сегодня – это практически все молодежные организации, которые существуют в Украине.

У каждого молодого человека, решившего часть своих сил и времени посветить благу общества, есть возможность сделать это более эффективно за счет финансовой поддержки государства. Такую возможность молодежи предоставляет Верховный Совет Украины, который ежегодно, начиная с 1996 года, при принятии Государственного бюджета предусматривает выделение средств на молодежные программы УНКМО через отдельную бюджетную строчку. То есть молодежь получает бюджетные деньги на воплощение своих инициатив непосредственно из бюджета страны.
Такая схема финансирования молодежного движения, применяемая во всех цивилизованных европейских странах, свидетельствует о восприятии государством молодежи как партнера в осуществлении молодежной политики, стимулирует участие молодежи в организованном молодежном движении и консолидирует молодежные организации в одном координирующем объединении.
Что очень важно – схема прямого финансирования программ УНКМО не ставит финансирование молодежных организаций в зависимость от политических симпатий отдельных госчиновников. Также поддержка одной негосударственной структуры, объединяющей большинство молодежных организаций, вынуждает амбициозных молодежных лидеров с раннего возраста учится искусству компромиссов и уважать мнение большинства.
В условиях существования множества разных молодежных организаций существующая процедура финансирования гарантирует конструктивный диалог молодежи и государства, а также оптимизирует деятельность государственных структур, часть работы которых на себя берут молодежные организации. Именно таким образом государство предохраняет от вовлечения в группы риска молодых людей, которые помогают осуществлять полезные социальные проекты. В противном случае увеличение штата правоохранительных органов и содержание наркодиспансеров и тюрем обойдется гораздо дороже. Не случайно Верховный Совет Украины содействует общественной активности молодых граждан– привлечение молодежи к решению вопросов государственного строительства– самый эффективный способ воспитания поколения, готового в обозримом будущем взять на себя ответственность за судьбу страны.
То есть финансовая помощь предоставляется по принципу "поддержки свободных носителей"– государство осуществляет финансирование молодежных программ через единое общественное объединение молодежных организаций, которым является УНКМО. УНКМО можно сравнить с Национальным Олимпийским Комитетом, который, являясь негосударственной структурой, объединяет множество федераций различных видов спорта и представляет украинский спорт на международном уровне.
Следовательно, если Вы хотите получить поддержку в своей общественной деятельности, надо стать членом подходящей молодежной организации (полный список молодежных организаций с адресами был опубликован в журнале EXTREME №7). В случае, когда существующие организации по каким–то причинам Вам не подходят, Вы можете найти необходимое количество единомышленников и создать вместе с ними отдельную молодежную организацию.
Итак, при составлении программы Вы обязательно должны учитывать требования, которые предусмотрены "Положением про порядок реализации молодежных и детских общественных организаций, которые реализуются за счет бюджетных средств". Это Положение утверждено Министерством Финансов Украины, и оно предоставит Вам исчерпывающие ответы на вопросы о том, в какой форме должна быть составлена программа, и в каком порядке должен быть предоставлен отчет о ее проведении.
Программы всеукраинских молодежных организаций и областных комитетов подаются на рассмотрение Правления УНКМО. В УНКМО работает отдел анализа молодежных программ, где обрабатываются все программы до того, как они попадают на Правление. Кроме правильности составления в отделе анализа обращается пристальное внимание на целесообразность и оптимальность финансовых расходов, предусмотренных программой. В этой связи важно отметить, что смета расходов программы не более, чем на одну треть может покрываться за счет бюджетных денег. Молодежная организация, которая подает программу, должна найти остальные деньги за счет привлечения спонсоров.
Только при наличии сопроводительных рекомендаций отдела анализа Правление УНКМО рассматривает поданные программы. Правление УНКМО избирается сроком на три года организациями– членами УНКМО (а это, как вы уже знаете, 61 всеукраинская молодежная организация и 27 областных комитетов, которые представляют все регионы Украины). На сегодня Правление УНКМО состоит из 17 лидеров молодежных организаций, которые представляют все направления в молодежном движении Украины. Среди членов Правления есть также лидеры молодежных организаций, представляющих весь политический спектр. Среди их числа и лидеры Молодого Руха, Комсомола, Христианско–Демократической молодежи, Социалистического Конгресса Молодежи и мн. др. В состав Правления входят четыре народных депутата Украины– представители конкурирующих парламентских фракций. Такой баланс представительства делает невозможным принятие Правлением решения в пользу какой–либо одной политической силы.
После рассмотрения программ на заседании Правления УНКМО они передаются для утверждения в Экспертный совет, который функционирует при Государственном комитете молодежной политики, спорта и туризма Украины. В состав этого Совета входят помимо молодежных лидеров чиновники из упомянутого Государственного комитета, а также ученые из Института социальных исследований. И если Правление УНКМО в основном акцентирует свое внимание на обеспечении пропорционального распределения бюджетных средств, то Экспертный совет изучает программы с точки зрения целесообразности их проведения и общественной пользы.
Так в общем выглядит порядок подачи программ… Порядок получения финансовой помощи по ним также не отличается особой простотой. К сожалению, на молодежные программы дают денег гораздо меньше, чем требуется. Поэтому после утверждения Верховным Советом бюджета Экспертному совету, а потом Правлению УНКМО, приходится по–новому утверждать календарный план проведения программ, исходя из утвержденной суммы. Эта сумма, как правило, раз в пять меньше чем та, которую просят. И приходится все перекраивать заново. Согласованный календарный порядок финансирования программ передается в Министерство финансов Украины. Оттуда деньги, через Государственное казначейство Украины, минуя молодежные организации, поступают на расчетные счета организаций, которые предоставляют услуги по проведению программ (гостиниц– если людей селят, пунктов питания– если людей кормят и т.д.). Деньги поступают при условии наличия их в Казначействе. А там они бывают не всегда и не для всех.
Так как проект Государственного бюджета готовит Кабинет Министров Украины, то программы, после того как их утверждает Экспертный совет, подаются в Министерство финансов Украины. Они подаются с надеждой на то, что правительство их учтет при составлении проекта Государственного бюджета на следующий год. Не было еще такого случая, чтобы правительство не подосрало молодежь. Каждый раз Кабмин передает на рассмотрение Верховному Совету проект бюджета без расходов на молодежные программы УНКМО. И этот год не исключение. Во вторник, 14 ноября Премьер –министр Украины В.Ющенко на встрече с молодежными лидерами дал слово заложить в бюджет на 2001 год денег, предназначенных для проведения молодежной политики не меньше, чем в 2000 году. А в четверг, 16 ноября депутаты получили на руки проект, из которого была противозаконно изъята не только отдельная строчка "Молодіжні програми УНКМО", но и средства на льготный проезд студентов в транспорте, кредитование на получение высшего образования и прочие необходимые программы. Вот такой подарок преподнес Кабмин молодежи ко Дню Студента.
К счастью, молодежь всегда выручают народные депутаты, которые из года в год, несмотря на все противодействие чиновников из Кабмина, включают в бюджет строчку "Молодіжні програми УНКМО". Закон един для всех, но в отличие от правительства, только Верховный Совет Украины действует в строгом соответствии с его требованиями. Да и знают депутаты– за попытками оставить молодежь без средств для самореализации, стоят некоторые бывшие и действительные члены одной "очень демократической" партии, которые, в силу своего неуемного желания манипулировать молодежью, никак не могут смириться с фактом существования независимого молодежного движения. В свое время именно они, имея в руках рычаги высших органов исполнительной власти, в том числе отвечающих за молодежную политику, оказывая давление на молодежные организации, дискредитировали в глазах молодежи свою партию настолько, что она в результате парламентских выборов в 1998 году получила аж "целых" 3% голосов молодых избирателей.
Тем не менее, возвращаясь к заглавному вопросу этой статьи, следует осознать главное: парламент создал понятную и прозрачную схему бюджетной поддержки инициатив молодежи, и воспользоваться этой схемой может любой молодой гражданин Украины. Достаточно уяснить вышеизложенный порядок участия в молодежном движении и четко сформулировать идею, воплощение которой поможет решению конкретной молодежной проблемы. К сожалению, политиканов– неудачников, которые эти проблемы для молодежи создают, пока хватает.

YOUR PEARLZ

••• «Живу я на Воскресенке, хотя тусуюсь на Печерске. Рэпперов навалом и тут, и там. И вот есть у нас тут (на Воскресенке) один рэппер – Crash или Crush – не знаю, как он пишется ;–))). Так вот, прикольный он, но девчонок выбирает себе, мягко говоря, чмошных **(а если жёстко говоря?)**. Ну ты «вкинься: блондин, рэппер **(ого! блондин–рэппер!)**, супер smile, а рядом какая–то прибитая тёлка **(интересно, как он эту прибитую тёлку на себе таскает?)**!...»
Da Boom's Casper (девушка), Киев

••• «На ЭКСТРЕМИЗМЕ я стусовался с прикольным чувачком, но просто «потерял" его в движении **(надо было не двигаться)** клуба. Так вот: "Саня, это Олег. Мы с тобой о многом говорили **(не понял?!!!)**. Ты сказал, что у тебя есть... интервью Шeffa **(а–а!!!)**... Значит, Санёк, выходи на связь **(какую связь, мальчики?)**. Звони 261–4–941 и говори: "Позовите Олега из ком. 534 **(офигенный пароль!)**..."
Олег, Киев

••• «Обращение к хип–хоперам города Киева **(yo!)**... За прошедшие годы мы с вами ни чуточку не изменились. Мы по–прежнему такие же нераздуплённые **(в смысле, ещё девственники?)** и бездейственные. Мы смотрим на наших братьев–славян **(смотрите лучше на сестёр–славянок)**, восхищаемся их достижениями, а сами топчемся на месте. Мы любим "Да–108", "Кирпичи", "Дерево жизни", а к своим относимся часто безразлично... Когда какая–нибудь подорванная группа людей пытается организовать фестиваль Funkie Kiev или Экстремизм и, с горем пополам из–за недостатка средств **(можна сказать, почти вообще без бабла!)**, наконец–то его проводят, то одни прыгают и кричат: "Было клёво!" – и идут домой спать; другие же всё херят и тоже идут спать **(козлы!)**... Ребята, не стоит судить других, смотрите чаще на себя и думайте: "Что я сделал для хип–хопа в свои годы **(Eminema цитируешь?)**?"..."
Lex, Киев

••• «Пишу I вам не от Fonorja, я хотел say, что вам нужно поднажать на тему BreakinG'a. У нас в селухе мы first crew **(ва–ау!!!)** и у нас little напряжёнка с this делом. Просим вас all бандой, коль не важко, надрукувати в одном из следующих №'ов про ето DELO **(да пожалуйста!)**. Oops. Ледве не забув. I want переписываться с MANами и GIRLами, поки що листами..."
Лях Игорь, ул. Школьная №2, Новые Петровцы, Вышгородский р–н, Киевская обл.

••• «Меня ваш журнал потряс до глубины души... **(мы ещё и не такое можем...)**, я думала – экстремизм **(?!!!)** в нашей стране не существует, им просто и не пахнет, но я ошибалась **(что, всё таки пахнет?)**... Но чего меня не прикалывает, так енто, что журнал ваш на 70% расчитан для чтения пацанами **(а остальные 30%?)**..."
Радуга, Киев

••• «Всеми уважаемая редакция "ХЗМ"! У вас совесть есть? Мать вашу так, за всё время выхода журнала вы ни разу не вспомнили о Западной Украине! Вы что думаете, там живут одни националисты, расисты, скинхэды и гопники?... **(да не, подожди ты...)** Да вы просто болваны! Hallo! Опомнитесь?!... У меня складывается впечатление, что вы вообще никогда не выбираете интернет–почту! Да это просто кощунство!... **(да ну, подожди же...)** Я просто в шоке! Вы даже представительства журнала во Львове и Ужгороде печатаете ТОНЕНЬКИМ ШРИФТОМ... **(что, серьёзно?!)** И никто не знает о существовании западноукраинского клана "1.2.4.". Никто не не знает, что у нас проходят хип–хоп фестивали, батлы, бомбинги, экстремальные чемпионаты **(в Карпатах)**!!! Да вы морозите, фоните, гоните!!!... **(ну, подожди же, наконец...)** "ХЗМ", вы просто св...и! Fuck off, у меня нет слов... **(вот и поговорили...)**"
Аноним, Ужгород

••• «Напечатайте что–нибудь о Red Hot Chili Peppers or Шeff!... Если вы не напечатаете, то вы лохи!... **(а мы не лохи, а мы не лохи, мы уже печатали!)**"
Э'djena, Киев, ул.Красноармейская 29, кв.28

••• «Статья про "Маунтинбординг 2000" – полный маразм, что вы про это гавно пишете **(ой, извините, вырвалось)**, да я вообще не знаю, что это такое **(это такие досочки с колёсиками)**. А вот статья про Eminema – это круто. Если бы вы писали про Eminema в каждом номере, то ваш журнал расходился бы с невероятной скоростью **(точно!... и по цене 15 грн.!)**..."
С.А.Ю., Киев

••• «Сама я учусь на художника и мечтаю бомбить стены потрясными надписями и рисунками, а денег на баллоны–то не хватает, но мы с моей подругой вышли из положения – сделали их сами из бутылочек от духов, налили туда хорошо разбавленные масляные краски и вперёд!!! ЗАПШИКИВАТЬ местные стены **(девочки, вы просто супер–р–р!!!)**..."
Венгрин Юлия, Каменец–Подольский

••• «Учусь в 11–м классе в БЦ **(наш город вовсе не село, как многие думают)**. Хип–хоп начал нравиться около 1990–1993г. **(ого, так давно?!)**. Тогда я и не знал, как называется эта музыка. В классе третьем я понял, что мне нравится рэп, но смог влиться в атмосферу хип–хопа лишь годами позже **(а до этого куда вливался?)**, когда появились деньги на кассеты и распространение рэпа **(появились деньги на распространение рэпа?!)**. Кроме хип–хопа слушаю HOUSE, DREAM, TRANCE и RAMMSTEIN **(это чё, тоже какой–то стиль музыки?)**, но, правда, не помню, когда последний раз слушал эту музыку... Мне глубоко наплевать, кто что слушает, чем занимается и прочее. Но один чувак нагло обосрал рэп **(что?!)**. Мне всё пофигу, но он ЗАЦЕПИЛ ХИП–ХОП **(что–о?!!!)** и это уже другой разговор... Миллионы людей слушают эту музыку... Хер ты найдёшь ещё такое мастерство по рифмованию слов и выражению мысли **(сильно сказано, ман!)**..."
DG ICE, Белая Церковь

••• ПИСЬМО НОМЕРА!!!
"И не думай выбрасывать эту бумагу! Она священна **(боже, упаси!)** и уже одно твоё прикосновение к ней – большое одолжение тебе. Попробуй только выбросить этот драгоценный лист! Это будет самым постыдным грехом в твоей ничтожной жизни. Такое изречение дала тебе я – Ума **(алилуйя!)**... Приступим к номеру 11 **(ой, мамочка!)**. Обложка такая, что так и просит выбросить себя в урну, а цвет – коричнево–жёлтый! Блевануть можно! Реклама – полное фуфло, её мало и даже та, которая есть – полная дерьмовщина... Хватит рекламировать эти задр... G–Shock'и. У нас всех они давно уже есть и не один год... Статья о сиськах: очень даже похвальна. Умница Azazawr. Содержательна, но то, что вы выделывали с одноклассницами... Я бы на их месте оторвала кому–то из вас член **(ой!)**, чтобы другие испугались и больше такого не делали, прокрутила бы его пару раз в мясорубке **(маньячка!)** и угостила вас котлетами из него **(хозяйкам на заметку!)**. Ну что, заболело в паху **(да–а–а!!!)**? Так и у нас болит, только вверху **(голова?)**... Меня возмутило, что вы назвали БОЖЕСТВЕННЫЕ МОЛОЧНЫЕ ЖЕЛЕЗЫ этим отвратительным словом сиськи **(боже, как мы могли?!)**; мы же не называем ваши члены сосисками. Все девки в статье – с силиконом в груди! Это же надо – увеличить бюст до таких размеров! Вам самим нравятся такие арбузы и дыни? **(Арбузы и дыни нравятся!)** Похожи на коровье вымя... "Бруклинские пирожки" – под них я всё чаще начинаю засыпать. Мальчики не заряжают энергией **(этим мальчикам уже под 30!)**... Теперь я должна идти спать – пополняться энергией для завтрашнего дня **(боже!!!)**. Кстати, поздравляю с прошедшим днём рождения **(спасибо... ужас какой!)**!..."
Ума, Киев

••• «В нашем city есть своя RAPгруппа, свой INDA HOUSE и свой UNDERGROUND **(что, настоящий underground?!!!)**, но етого мало. Прикиньте, даже наш денс–пол уничтожили плохие люди и мы теперь каждый день нелегально тренируемся в школьном спортзале БЕЗ МУЗЫКИ И СВЕТА, чтобы не попасли, а пол старый и наши спины все в занозах (пацаны, серьёзно, ну его нафиг – здоровье дороже, честно!)..."
Андрухович Михайло Михайлович, Довжок, Кам'янець–Подільський

••• «Особые благодарности ТНМК и Михею, ...к чьему СОЮЗУ я отношусь очень даже положительно **(в смысле?)**..."
Бабіч Юрій Васильович, Одеса

••• «Положинский – гавнюк **(смотри обложку)**..."
Slam, Летки, Броварской р–н, Киевской обл.

••• «Пишут вам... нервные бабульки. На самом деле... мы тоже хотим конкретно продвинуть XX культуру в нашем city... Мы основали школу брейк–данса... и все пенсионеры с удовольствием там занимаются. Одно плохо – ...старческие кости очень ломкие, поэтому нам удаются не все элементы, а гипс приходится носить круглый год. Не забываем мы и о хип–хопе. На базе брейк–данс клуба появилась группа Da Babki Crew. Мы исполняем рэп об ужасах пенсионерской жизни, о голодных днях, которые остаются до следующей получки пенсии... Да! О пирсинге! На днях мы решили себе проколоть всё по максимуму и для этого воспользовались шилом. У Дарьи Степановны (...MC Kisska) произошло небольшое загноение пупка и левой ноздри, но она уже оклималась. Кстати, насчёт татуировок. У Якова Даниловича и Николая Трофимовича... есть по одной – ...русалка и якорь, ...Наполеон с пивной кружкой, обе – синего цвета. Никак не можем решить, круто это или нет **(поверьте, это круто)**? Peace!..."
Ленкин Сергей, Киев

••• «Мать вашу, как я устала!!... Устала не физически, ...а морально... Что они от меня хотят?!! Я же не пью, не курю... даже шалу. Если поздно возвращаюсь – предупреждаю! Даже в институте учусь для них!... Уже крылья за спиной, как у истребителя!! Что им ещё надо?!! Нет, твою мать!!! Им мало! Отдай им всё: тело, душу, мозги, мысли – всё! Стань бездушной марионеткой и прыгай, когда они за верёвочки дёргать будут!!!... Меня задолбали эти люди!... Души их одинаковы, как под шаблон лепнины!... Я не вижу в их глазах ни веры, ни любви, ни надежды, ни огня!... People!! Help!!! Help me!!!! Я умираю! Мне больно!! Я так больше не могу!..."
Это была я..., Одесса

Успокойся, ты сама себя убиваешь. В этой стране таких как ты – тысячи, и всем тяжело. Ищи их, находи их, помогай им и они помогут тебе. Вместе вы сила! Вместе мы сила!... А для начала, попробуй, в следующий раз, написать свой адрес. Письма – они, знаешь, очень помогают...

••• «I'm a girl, to my sorry... People don't understand me. And morning I'm saying to myself: FUCK THEM! Just two things helping me in my life: LIMP BIZKIT & ...EXTREME, & this is fucking good... I like to cut my hair (all)... I have a tattoo... I haven't found such people who will understand me..."
Beeper, Киев

Знаешь что? Попробуй–ка сходить на какую–нибудь хард–коровую вечеринку! Там ты наверняка встретишь людей, которые будут понимать тебя. Кстати, в "Бруклинских пирожках" иногда крутят Limp Bizkit...

---

* Примечание: **желтым** цветом выделены примечания редакции.

UNetPage

представляет:

YOUR LETTERS PART 2

Вот, наконец, начали приходить первые письма на суперакцию от «UNet Page». Молодцы! Мы здорово повеселились вместе с вами. Это, конечно, хорошо, весело, но пока пейджер никто не получит. (Потому что нужно работать головой и шевелить извилинами). Так что, дорогие наши читатели? Кишка тонка выиграть пейджер и ценные призы?
А теперь– несколько разномаразных перлов, которые вы нам прислали. Читайте, смейтесь и предлагайте более толковые идеи. (Подробнее условия конкурса читайте в №11).

... «предлагаю всем фанатам ХЗма дать по пейджеру, а номера напечатать в журнале, чтобы все могли между собой общаться, знакомиться и обмениваться разной информацией» ...

... «діло в том, що я дуже пізно ложуся спати, а вставати потрібно дуже рано, бо до моєї галімої школи потрібно їхати і їхати» ...

... «Аллллоу, чуваки!!! Хто там бажає віддати мені пейджера? Я повний даун и конкурс ніколи не виграю, тому, якщо хочете, то можете мені віддати його просто так, за відвертість. ROBERTO DAUN» ...

... «Экстрим и Юнетпейдж! Давайте вместе праздновать Новый Год! Под утро все ваши пейджеры будут принадлежать читателям Экстрима, без всяких конкурсов» ...

... «А для конкурсу ЮНет Пейдж я можу запропонувати такий важливий для жізні спосіб іспользованія: пропоную пейджером розбивати горіхи! Це дуже важливо, принаймні для мене, бо я їх дуже люблю їсти– це смачно і полєзно!»...

... «Хай живе ХЗМ, Yo! Я люблю кататися на роліках, а роллерам пейджер дуже необхідний. Здогадайтеся чому? Ігогігор» ...

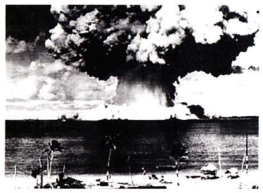
... «Предлагаю победителю конкурса выдать денежную премию в размере 300 гривен и ценный приз от какой–то серьезной фирмы. А также показать победителя по всем каналам центрального телевидения!» ...

Впрочем, конкурс продолжается и писем с каждым днем приходит все больше. Очень скоро мы узнаем имя победителя и обладателя новенького пейджера от компании «UNet Page». Удачи!

SWEЖАКИ

Мочилово!!!

26–го ноября сего года состоялся третий чемпионат по командным лазерным боям в лабиринте (в народе – Q–ZAR) среди украинских СМИ (в народе – средств массовой информации),



организованный клубом "Лопухи в поисках адреналина" www.lopuhi.com.ua и спортивно–развлекательным комплексом "Спартак". Одной из восьми Q–ZAR–овых команд оказалась ватага деятелей небезызвестного мэгэзина "ХЗМ", в составе: капитан Тим, лейтенант Лялька, сержант Положик, капрал Алекс Ерёменко, рядовой Хив Рич (в народе – богатый Хив) и майор запаса – Аза Завр. Увлёкшись усиленными тренировками, наша команда опоздала на два часа, но по приезду оказалось, что вместо них уже отыграла команда каких–то самозванцев. Из хорошо информированных источников стало известно, что среди самозванцев один был с дрэдами, а ещё один – в очках и с бородой, потому–то их так легко приняли за настоящих экстримовцев. К сожалению, самозванцы уже успели позорно продуть парням из "Радиокома", поэтому команде "Реальный Экстрим" ничего не оставалось, как просто порвать всех на послечемпионатовых дополнительных играх!

Заходи- не бойся...

Один из немногих украинских правильных сайтов www.freestyle.com.ua вышел в интернетный эфир в обновлённом виде. Парни полностью поменяли дизайн, кое–что плохое выкинули, кое–что хорошее добавили. На базе сайта планируется создать глобальный информационный проект о всех проявлениях хип–хоп культуры в Украине, поэтому – заходите, общайтесь и, главное, присылайте информацию. Кстати, где–то на 8–9–е декабря запланировано проведение презентации www.freestyle.com.ua совместно с перенесённым празднованием юбилея DJ's Afterwork в киевском клубе "Ультра", так что готовьтесь и следите за рекламными объявлениями!

Сидюки!

Две очень хорошие украинские команды наконец–то выпустили альбомы, да ещё

и на CD! Один из них – "5+5" группы "Армада" – драйвовый, энергетичный, экстремальный. Второй – "Жало" группы "ДАТ" – мелодичный, грамотный и тоже драйвовый. Настоятельно рекомендуем всем, кто не зациклен на чём–то одном, а готов воспринимать всё интересное, качественное да ещё и отечественного производства!

18-ое!... НОЯБРЯ

Очень необычный день – это 18–е ноября! В этот необычный день родилось сразу три прогрессивных деятеля "неньової" хип–хоп культуры: Володя Литвин – продюсер DJ's Afterwork, Спец Котя – бас–гитарист гурту "ТНМК" и Дмитрий Тимченко – скромный главный редактор самого хорошего и самого скромного в Украине журнала. Все три амигос здорово погудели, причём в празднованиях принимало участие огромное количество тоже прогрессивных деятелей "неньової" хип–хоп культуры. Нам же остаётся только позавидовать всем присутствующим на святковых вечеринках и ещё раз поздравить именинников. С днём рождения!

Сайт "ХЗМ"

Очевидно, обновление сайтов – самая модна тема осени '2000. Новый дизайн, новая информация о новой музыке, о новом спорте, о новой одежде и обо всём остальном не менее новом и не менее хорошем с нетерпением ожидает всех на новом варианте сайта www.extreme.kiev.ua. Там же найдёшь возможность отдать свой голос за любимую команду в настоящем хит–параде хорошей нашей музыки.

Синий Туман?

Звезда харьковского хип–хопа с туманным именем Туман собирается в скором времени

перебраться в Киев. С этой целью вышеупомянутый персонаж на днях посетил столицу, дабы разведать обстановку. Обстановка была успешно разведана и теперь Миша (именно так по–человечески зовётся Туман) пакует чемоданы и дописывает песни. Ведь в Киеве он собирается не только жить, но и выпускать свой дебютный альбом, деньги на который уже припасены. Напомним читателям "ХЗМ", что Тумана можно узнать по супер–хитам "Дорога", "Холодный, как лёд" и "Стена", а также вспомнить по выступлению на "Экстремизме". Ласкаво просимо до столиці, Тумане!

Предстоящая зимовка

Накануне матушки–зимы украинские фирмы, торгующие сноубордами и различными сноубордовыми прибамбасами, отмечают повышенную раскупаемость соответсвующего товара. И это не удивительно, ведь уже сейчас на предстоящий сезон запланировано несколько неслабых мероприятий. На сегодняшний день известно, что всех любителей покататься на досках ожидает открытие сноубордического сезона в Киеве на Протасовом Яру, со всеми фишками, а также февральский фестиваль "Winter X", тоже со всеми фишками. Нужен только снег…

Рух! Движение! Action!

Всё больше и больше прикольных, в хорошем смысле слова,

акций, с по–настоящему классной музыкой проходит в Киеве. Чуть ли не каждую субботу–воскресенье "Аль Капоне", "Промзона", "Ультра", "Киевская Русь" или "Шелтер" принимают у себя группы "Лос Динамос", "Скінхейдз", "Димна Суміш", "Фактично самі", "Белки", "Доза", "Вареники"… "Бриталин" и "Не просто рок"... Лучшие хип–хоповые формации в "Екстремизме", в "Музыкантах микрофона", в "KievRapSody"… Правильной дорогой идём, товарищи!

У.Эр.Асквад

Убитые Рэпом решили изменить название. Отныне команду величают У.Эр.Асквад, что, видимо, обозначает типа пого шо Компания Убитых Рэпом. Погремуха изменилась, но стиль осьался прежним. Разве что, немного модернизировался. Подробнее: uhha@new.mail.ru

Клипяры!

На финишную прямую выходит монтаж клипа "ТНМК" на песню "По–барабану". Виктор Придувалов, снявший "Мазафака" и "Зачекай", пообещал вложить в новое монтажное творение частичку своей души. Надеемся в скором времени неоднократно насладиться просмотром, ведь выход клипа запланирован на начало декабря и приурочен к открытию украинского сайта (ох, уж эти сайты!) "Танка на майдані Конго" www.tnmk.com.ua. В то же время вітчизняний телеэфир продолжает бомбиться ранее запущенными "хитярами". Так, "Кожнетіло" "Тартака" не слазит с лидирующих позиций в хит–параде "Гаряча Seven" на ICTV, за что всем голосующим – огромнейшее спасибо и так держать! А "UGO" по всем каналам раздают "Грязные деньги", которые заставляют вспомнить один из клипов "Bad B.". Ничего плохого о новом клипе "UGO" сказать не можем, что, наверное, свидетельствует о правильно–направленном развитии группы.

Attention!

STEEL

В украине появилась новая марка обуви, у которой вообще нет недостатков. По крайней мере во время детального осмотра и общупывания мы не нашли никакой лажи. Шузы что надо– с гарантией на целую пятилетку эксплуатации. Все как в народной песне– подошвы на болтах, носки на титане, можно идти на разведку. По внешнему виду с шузами Steel смогут тягаться разве что гриндерсы да мартинсы, но только не в категории стоимости. К счастью наших земляков, обувь фирмы Steel не относится к категории дорогой обуви. Похоже, что это именно тот случай, когда найден идеальный балланс в соотношении качества изделия и его рыночной стоимости.

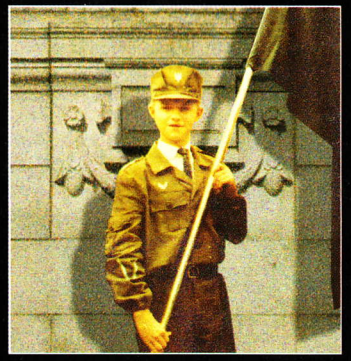
КРУГЛОСУТОЧНАЯ
МЕРЕЖА ПІЦЕРІЙ
Мак Смак
234-84-84
ДОСТАВКА ПИЦЦЫ
Ст.м.«Печерская» •••••• Бессарабская пл., 2 •••••• Крещатик, 14

ПРИХОДИ И ОТОРВИСЬ!
-25%
Этот купон дает скидку 25% на игры и доступ в Интернет в компьютерном клубе «ОРКИ»
Адрес: Богдана Хмельницкого 29/2, телефон:. 228–11–87

РЕПЕРИ ПОПСОВИКИ РОКЕРИ РЕЙВЕРИ БАРДИ
Фестиваль
ЧЕРВОНА РУТА
2001
відкриває майбутні "зірки"
Переможцям надаються гастролі в Україні, гарантія запису на аудіо- та відеокасетах, компактдисках.
Ваша перепустка на фестиваль - три пісні українською мовою та оригінальне творче обличчя!
І жодних вступних внесків !!!
З переможцями обласного відбіркового конкурсу працюватимуть безкоштовно найкращі композитори, аранжувальники, продюсери, репетитори-вокалісти, хореографи, стилісти, візажисти, та інші фахівці. Їм буде надано студії звукозапису та сценічний одяг.
"Червона рута" - це унікальна нагода потрапити в хіт-паради, популярні теле- та радіопередачі, засвітитися перед менеджерами та продюсерами, виступити на найкращих музичних інструментах з фірмовим звуком і світлом найвищої якості.
"Червона рута" дає шанс молодим і невідомим стати популярним модним і хітовим.
Відбірковий конкурс відбудеться:
14-17 грудня 2000 р. м. Київ
За довідками звертайтесь за тел. 274-01-86, 216-02-91
Адреса: бульвар Т. Шевченка, 50/52
Інформаційні спонсори
МЕЛОРАМА Вечірній Київ Експрес Національна телекомпанія України

5 ноября 2000 года Александру Ляльке исполнилось 25 лет. Поэтому мы решили вкратце рассказать о нем читателям ХЗМ.

1975 год. А.Лялька родился и вырос в городе Калуш (Западная Украина) в семье врачей. Его маму зовут Анна, а папу– Любомир.



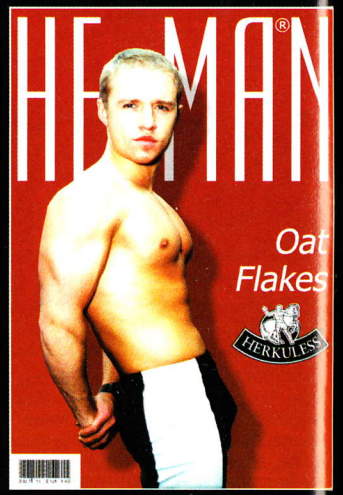
1989 год. Во времена Советского Союза А.Лялька вошел в состав организации "Союз Независимой Украинской Молодежи", которая занималась патриотическим воспитанием молодежи и боролась за государственный суверенитет Украины. Тем не менее участие в общественном движении не мешало ему увлекаться хип–хопом.

1995 год. Создан Национальный Совет по делам молодежной политике при Президенте Украины, а А.Лялька включен в его состав.

1992 год. А.Лялька поступил на юридический факультет Киевского Университета им. Т. Шевченко.

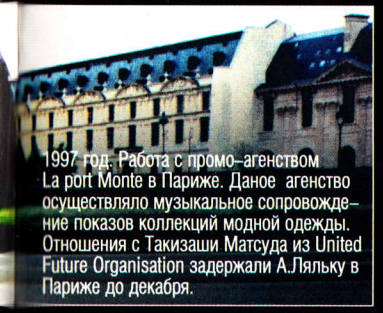
1994 год. А.Ляльку избирают Председателем "Союза Украинского Студенчества"– всеукраинской организации, которая занималась защитой прав студентов.

1995 год. Прошел курс интенсивного изучения английского языка в Edwards Language School в Лондоне. Параллельно увлекся лондонской клубной культурой. Под псевдонимом MC Lumen работал по контракту с MovingWallsSystem®, специализирующейся в направлении jungle.



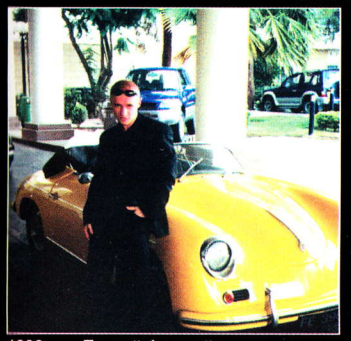
1995 год. А.Лялька стал вегетарианцем. С этого момента он питается исключительно овощами и фруктами.

1998 год. Работа с DJ Sigh в клубах "Flex"(Вена), "La Shellet"(Ницца).



1997 год. Работа с промо–агенством La port Monte в Париже. Даное агенство осуществляло музыкальное сопровождение показов коллекций модной одежды. Отношения с Такизаши Матсуда из United Future Organisation задержали А.Ляльку в Париже до декабря.

1995 год. В Украинском Национальном Комитете Молодежных Организаций (УНКМО) избирают новое руководство– Председателем УНКМО становится Владимир Рябика, а Александр Лялька его заместителем. Владимир как никто другой способствовал развитию лидерских качеств А.Ляльки .



1996 год. Первый большой успех в бизнесе. Правильно распорядившись заработаными в Великобритании деньгами А.Лялька стал совладельцем юридической компании "Юстиниан", что впоследствие дало ему возможность посвящать большую часть времени общественной деятельности.

1997 год. А.Лялька закончил с красным дипломом обучение на юридическом факультете Киевского Университета им. Т.Шевченко.

1998 год. Работал в составе DJ`s Afterwork. Был ведущим радиопрограмм "Overbeat" на "Радио Столицы" и "Епицентр" на "SuperNova".

1999 год. Десятилетие плодотворной общественной деятельности было отмечено государственной наградой– А.Лялька был награжден орденом "За заслуги".

1999 год. На президентских выборах возглавил коалицию молодежных организаций "Молодь– за Леоніда Кучму!".

МОЛОДЬ ПРОТИ КОРУПЦІЇ

2000 год. Решением Национального Совета по делам молодежной политики при Президенте Украины назначен руководителем Национальной программы "Молодь проти корупції".

2000 год. А.Лялька заключил контракт с нью–йоркской рекординговой компанией "Chiken records" на выпуск альбома. Уже сведен материал заглавной вещи– «I make them dance!!!». Выход пластинки (maxi– single) запланирован на февраль.

2000 год. Требуя от правительства выполнения Законов Украины и Указов Президента, инициировал и осуществил самую массовую акцию гражданского протеста со времен студенческой голодовки. В акции приняли участие 12000 молодых граждан– представители 41 молодежной организации.

2000 год. В качестве главного гостя был приглашен на съемки популярнейшей в стране программы "Табу". Оппонентом А.Ляльки выступил Президент организации "Новая генерация" Юрий Мирошниченко. В результате острой дисскусии оба молодежных лидера пришли к единому мнению о необходимости консолидации молодежи для вывода страны из кризиса.

"Экстримизм" начался и пока не кончается

Пресс-конференция: Тим, А.Лялька, И.Билай

Довольно известные заточки

Убитый, Туман и Убитый

Паша (Да-108) и Фикс (УХХА)

Деловой и Звонкий (Дерево Жизни)

Тусса Экстремистов

В отчетах о прошедшем 11-го ноября в Киеве фестивале **"Экстремизм"** попадаются совершенно невероятные экзерсисы. Вот что я, например, встречал: "**Дерево жизни**" тоже ничем особо не удивили, представив киевской публике получасовой сет в худших традициях скучного американского гангастарэпа с элементами хардкора" (приведено слово в слово). Уж и не знаю, чего ожидала автор статьи от **ДЖ**, но никакого гангаста (!), а уж тем более хардкора **Деловой** и **Звонкий** не исполняли. Почти все, кто что-либо писал об **"Экстремизме"**, основывали свои материалы на чем угодно, но никак не на музыке и не самом факте, что теперь и у Киева есть свой рэп-фестиваль. Большинство авторов волновались по поводу охранников, голоты и "звукачей". Признаю, что и те, и другие, и третьи, конечно, большие говнюки, но разве о них нужно писать? Короче, вы уж простите, а я постараюсь все-таки более подробно отписать по музыкальной части программы. Погода не предвещала ничего хорошего. С утра ливень, серость и мрачняк. Очухавшись к трем часам дня, я телевизоре я увидел симпатичные физиономии парней из "**Дерева Жизни**" и еще более симпатичную небритую физиономию "**Сто Восьмого**". Они улыбались и звали всех на фестиваль. "**ПромЗона**" вмещает массу народа. Тысячи три уж точно. Но даже это помещение не позволило всей тусе оказаться на концерте. Одно из огорчений **"Экстремизма"** – давка перед входом. Что уж тут говорить. Теперь понятно, что летом **"Экстримизм"** нужно проводить на природе, а зимой во "**Дворце Спорта**". Но сейчас уже нечего лить слезы – кто не успел – тот опоздал. Концерт начался с опозданием на полчаса. Это нормально. Ненормально другое: **МС Положинский** в самом начале не имел возможности заводить толпу, поскольку микрофон его жужжал, пищал и визжал. Мало того, **Положинскому** пришлось взять на себя основной удар: его (Луцк) поставили первым. А несчастные "звукачи", как известно, выстраивают звук не на саундчеке, как полагается, а на первой группе. И в этом **"Экстримизм"** не стал исключением. Болваны за пультом вяло теребили тумблеры на пульте, а Сашко бегал, прыгал и танцевал, да при этом еще и зачитывал свои "вирши". Подача **"Тартака"** – это прежде всего зажигательные ритмы и безудержные танцы. И когда **Положинский** находится на сцене, все живое приходит в движение. Поганый звук на "**Тартаке**" – это еще одно из огорчений **"Экстремизма"**. Формация **"Банги Хэп"** из Николаева выступала после **"Тартака"**. Сказать, что группу отличают какие-то неповторимые качества не сможет, пожалуй, никто. Но откровенно провальных выступлений в этот вечер не было. И **"Банги Хэп"**, однозначно, команда многообещающая. А вот **Туман** – проект совершенный. По словам **Фоззи**, **Туман** – в Харькове звезда. И после его выступления стало ясно – да он, блин, на самом деле звезда! Поддатый чувак в кепке вышел на сцену и сказал: "тут кто-то факи тыкал, так давайте все вместе покажем фак!". И в небо взметнулись руки с вытянутыми средними пальцами. Такое начало обязывало держать зал в напряжении все выступление. И **Туман** справился с задачей. Три его песни показали, что **Фоззи** в нем не ошибался. Свою манеру читки **Туман** немного слизывает с **Эминема**, но это его даже и не портит, а скорее наоборот. **Тумана** можно хватать и бросать в укр-жоу-биз. Успех гарантирован. Жалко, правда, парня: может задохнуться в нашем болоте. Но, похоже, башка на плечах у парня есть. **"Убитые Рэпом"** из Харькова давно доказали, что они реальные звезды. К тому же их клип довольно долго продержался в ротации некоторых ТВ-каналов. Короче, их знают и любят. Припевы пели вместе. **Блэк** исполнил сольную вещь на английском языке, нарядившись в какое-то черное кимоно. Вполне прилично! Группы **О.П.** (Луцк) и **ДНД** (Днепропетровск) засветились впервые на фестивале **"Червона**

Началось!..

Тартак и R.A.

Банги Хэп

Сольник Black'a из Убитых Рэпом

Туман

Убитые Рэпом в полном составе

Основний Показник

Диля

Фоззи

Фагот

Котя и Ярик

Рута – 99". Взяли там какие-то крупные призы и, как полагается молодой украинской команде, запропастились. Но вот вернулись и снова представили себя публике. Как по мне, **О.П.** никак не могут избавиться от влияния ранних **ТНМК**. И это выступление укрепило мое мнение. По окончанию выступления **ДНД** в зале, казалось, появилось какое-то общее нетерпение. Пипл почувствовал, что сейчас что-то произойдет. И тогда **Положинский** вытащил на сцену девушку в футболке **ТНМК** и потребовал у толпы прочитать надпись. Ну и, блин, пошло-поехало. **"Танки"** предстали перед публикой во всеоружии. И без того немалочисленный состав пополнился еще одним персонажем: **DJ Tonique**. На **"Экстримизме"** состоялся его дебют. Парни выступали полностью живьем и звучали так, что добрая половина народу рассталась с ушами. Драйв, напор. У **ТНМК** сейчас явно неплохие времена. Кроме того, за пару недель без концертов они явно соскучились по сцене. Саунд был настолько плотным и стабильным, что и у последнего скептика не осталось сомнения в целесообразности перехода **"Танков"** к полностью живому исполнению. Дебют **Тоника** удался на сто процентов. Его скретчи, да и само поведение очень органично влились в напор **ТНМК**. Нужно сказать что-то о вокалистах? Ну тут все без перемен – наезды на Киев, постоянные подъёбки публики, признания в любви к этой же публике, ну как полагается. Сцена не выдержала и треснула по швам. **Фоззи**, разошелся и принялся нырять в толпу. **Фагот** с **Дилей** туда же!

После такого смерча трудно было представить еще кого-нибудь на сцене. Но этим "кем-нибудь" оказался **"Сто восьмой"** то есть **"ДА-108"**. Как выяснилось, **"Сто восьмой"** теперь работает без **Купера**. Было очень прикольно наблюдать как этот парень в сдвинутой набок бейсболке создает настроение в зале. Его чисто питерские тексты поуспокоили толпу и в зале воцарилась хорошая "отдыхательная" атмосфера. **"Сто Восьмой"** исполнил пяток своих вещей, закончив сет песней **"26"**. **"Сто восьмой"** оставил очень приятные впечатления. Для Киева его выступление вообще находка, поскольку его "стайл" настолько не похож на наш, хохловский. Начало выступления единственной не-рэп группы **"Димна Сумиш"** было слегка невнятным. Конечно, они по определению не могли быть сходу встречены "на ура". Но последние две вещи, когда вокалист уже просто катался по сцене, хопперы слушали не только с уважением, но и с поднятыми вверх руками. Безумные парни, исполняющие гитарный, рваный и жесткий эйсид-джаз, выкрикивающие какие-то свои заклинания, несомненно произвели впечатление.

Ну, а последними в концерте были "москали". **"Дерево Жизни"** вышли на сцену в белых робах и принялись "заводить уставшую толпу". И тут не совсем понятно вел себя **Деловой**. Все бы ничего, но он слишком громко и часто кричал. Толпа, которая уже поуменьшилась втрое пыталась ему отвечать тем же, но желаемого эффекта ему добиться не удалось. Контраст между его энергичными посылами и умиротворенным поведением и пением **Звонкого** слишком бросался в глаза. Вообще дуэт выступил неважно. В том плане, что многие действительно ждали их выступления и надеялись, что оно станет реальным откровением.

"ПромЗона". 2000 г. Фестиваль **"Экстрим"**. На сцене диаметром метр на метр колбасятся четыре здоровых мужика. Они прямо с листа считывают песню **"ЗимаМатиМачеха"**. Это проект **"Та-Та-Та"** (**"Танок"** та **"Тартак"**). Публика разорвана, сцена провалена. Куски ее символично подняты в воздух. Фестиваль будет жить – это ясно даже тем, кто, обидевшись на непочтительное поведение охраны клуба нашиздячился водки и двинул домой. Дата и время **"Экстримизма-2"** будут объявлены. Ждём-с.

ТНМК

ДНД

Витек

DJ Tonique

MC Lumen

DA-108

Звонкий и Деловой в деле

Убитые ЭкстремиЗмом

Та-Та-Та

DA-108

Димна Суміш

Дерево Жизни

Финал при полном зале

X-GAMES

НАША ІСТОРІЯ

С.Червінський

Чи не цікава штука історія? Наука, яка любить підбивати підсумки та оперувати фактами, передбачаючи майбутнє. Зазвичай кажуть: «Скажи яке твоє минуле, і ми скажемо, який ти будеш у майбутньому». Цей вислів з успіхом ми можемо накласти і на всім відомі ІКС–Геймз. Динаміка, невпинність руху, пошук нового, самовдосконалення і реалізація мрій – от, що характеризує прогресивну молодь дев'яностих років 20–го століття. Тим, кому зараз від 25 до 35 років*, часто смакують той подих дев'яностих, як особливу хвилю у житті, що увійшла в історію людства під назвою екстремальні – альтернативні – неолімпійські види спорту та альтернативна молодіжна культура. Не секрет, нам дійсно дуже приємно, коли ми відчуваємо, що наша робота змінює життя сучасної молоді на краще, коли ми і наші друзі стають правильними "кумирами" для підлітків, коли світ молоді бореться за прогрес усього людства.

ІКС–ГЕЙМЗ – це не просто тусня божевільних хлопаків та дівок, що змагаються у різних категоріях божевільності. Це велика серія спортивних шоу, яка захоплює уяву кожної молодої людини вже з 1993 року. Всього нараховується 5 основних варіантів проведення ІКС–ГЕЙМЗ: X Games, Winter X Games, the X Trials, the Asian X Games, the Xperience і багато інших.

Отже, пройдемося по історії.

1993 рік. Керівництво ESPN вирішило запровадити міжнародні змагання для спортсменів з альтернативних видів спорту. Було створено спеціальний відділ для розробки програми проведення спортивних ігор. 1994 рік. На прес–конференції 12 квітня в Планеті Голівуд (Нью–Йорк) , ESPN заявило, що перші Екстрім–Геймз будуть проведені у Род Айленді в кінці червня 1995 року.

Заплановано змагання з 9 дисциплін альтернативних видів спорту. 1995 рік. З 24 червня по 1 липня відбулися перші змагання з Екстрім Геймз . Спортсмени боролися за нагороди у наступних дисциплінах: віндсерфінг, банжіджампінг, маунтинбайкінг, скейтборд, роли, BMX і т.д. 198 тисяч глядачів спостерігало вживу за цим екшеном! Після завершення спортивного свята ESPN вирішує продовжувати організацію та проведення такої спортивної акції наступного року. У жовтні 1995 прийнято рішення стосовно проведення наступних ИКС–Геймз 1996 року, локація – Род Айленд. 1996 рік. В січні було замінено назву EXTREME GAMES на X GAMES. У квітні було організовано пересувну виставку X GAMES, яка об'їздила 12 великих міст США з показом техніки, спорядження для екстремальних видів спорту. Демонструвалися трюки на BMX–і, ролах та скейтах. Промокомпанія вдалася, і наприкінці червня 200,000 глядачів знову побачили X GAMES у дії.

30 червня на прес–конференції було заявлено про проведення Winter X Games на гірськолижному курорті Snow Summit (California). Спортивним екшеном мав бути "сніжний" маунтинбайкінг, сноубордінг, скелелазіння та ін. В липні 1996 року було заявлено, що X GAMES переїздять у Сан Дієго на літній сезон 1997 та 1998 року. 1997 рік. З 30 січня по 2 лютого Зимові X GAMES транслювали на 198 країн світу. Змагання коментувалися 21 мовою! У березні відбулися кваліфікаційні змагання X–Trails для X Games. А от вже з 20 по 28 червня у Сан Дієго 221 тисяча фанів спостерігали за неймовірним літнім спортивним екшеном. Вперше в історії було збудовано спеціальний майданчик для сноубордистів, які змагалися у стрибках категорії Big Air влітку! У вересні того ж року було визначено місце проведення зимових X Games (Крестід Батт – штат Колорадо) та додано нові дисципліни: сноумобільний снокросс та скібордінг. 1998 рік. 25 тисяч глядачів спостерігали за зимовими баталіями в горах штату Колорадо. В квітні відбулися Asian X Games (Таїланд), що зібрали 200 спортсменів з азіатського регіону. В червні більше ніж 233 тисячі глядачів уважно стежили за змаганнями з альтернативних видів спорту у Сан Дієго. В вересні того ж року ESPN заявило, що X Games будуть на літній сезон 1999 та 2000 року переміщуватися до Сан Франциско. 1999 рік. 25 тисяч глядачів були присутніми на зимових іграх у горах Колорадо.

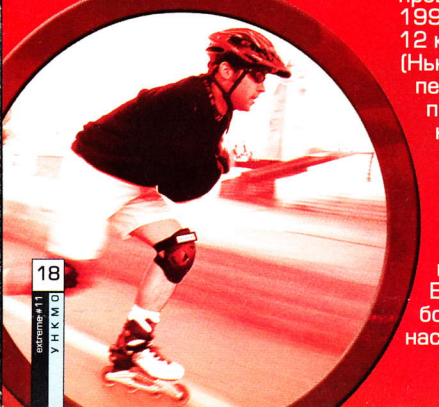
Втім не було презентовано жодного нового виду альтернативного спорту. 8 травня 1999 року було оголошено, що наступні зимові X Games 2000 та 2001 року відбудуться у Маунт Сноу (штат Вермонт). З 27 червня по 4 липня у Сан Франциско 275 тисяч глядачів стали свідками неймовірного стрибка Тоні Хока та оцінили всю красу фрістайл–мотокроса. 2000 рік. Зимова тусня екстремалів відбулася у Маунт Сноу знов. На цей раз стик тисячоліть позначився не тільки на спортсменах, а й на побудові суперпайпи для змагань зі сноуборду, що включила в себе трампліни для Біг Еіру, бордеркросові заморочки, елементи скібордінгу, снокросу та сноумаунтинбайкінга. Присутніх глядачів було більше 83 тисяч на цьому маленькому гірськолижному курорті!

Літні X Games 2000 у Сан Франциско зібрали більше ніж 350 найкращих спортсменів з усього світу і влаштували чергового разу незабутнє шоу. Загальна сума призових у грошах складала космічну суму в 1.000.000$. Що й казати, Америка!

Втім не спокушайтеся легкістю викладеного мною матеріалу. За цими фактами лежить самовіддана робота та справжнє кохання до альтернативних видів спорту багатьох людей, як організаторів, так і спортсменів. Тому, щоб щось зробити, потрібно спочатку сильно забажати і, не втрачаючи віри, йти до мети.

Не забувайте, що альтернативні види спорту – це не просто результат на змаганнях, це скоріш за все стиль життя!

* Маються на увазі безпосередньо ті, хто приймав і продовжує приймати активну участь у різноманітних змаганнях з альтернативних видів спорту, та ті, хто займається альтернативною молодіжною культурою: музика, мода, образотворче мистецтво, публіцистика і т.п.



doskodrom

жизнь

Дерьмовая погода началась, все меньше и меньше остается возможности для катания. Но вот уже скоро придет зима и станет еще дерьмовей. Половина из нас зимой становится сноубордерами из-за отсутствия помещения, где бы можно было прокататься всю зиму. Конечно же, Дмитрий Чумаков (лучший роллер в Украине) уже какой раз обещает зал с оборудованием, но на это остается только надеяться. Хотя всю прошлую зиму я прокатался в halfpipe на республиканском. Чумаков и я открыли катательный сезон на улице где-то в конце декабря 1999 года. Нам приходилось расчищать снег на рампе лопатами и вытирать насухо тряпками. Но в этом году уже такой возможности не будет, т.к. halfpipe перевезли на ледовый стадион и соберут только весной. Как будет зимой – никому не известно.

мода

За последние два года скейтерская мода значительно изменилась. В начале 90-х годов у американских скейтбордеров была мода на максимально большую одежду, маленькие колеса и длинные волосы. Но из года в год все значительно меняется: в наше время – большой диаметр колес становится более популярным. Волосы срезаются под "0", а штаны сужаются до минимума (т.е. стретч). По внешнему виду Штатовский скейтбордер и Украинский пацык практически ничем не отличаются. Американцы просто знают, что если они наденут спортивные штаны, то через два месяца их наденет весь мир. Что касается Chad Muska (лучший скейтер 1999 года), за 14 лет катания он создал себе индивидуальный стиль: баскетбольная майка и спортивные штаны, закатанные до колена. Т.е. многие дети, желая быть похожими на него, стараются точно так же одеваться.

картинки,
которые почти одинаковы

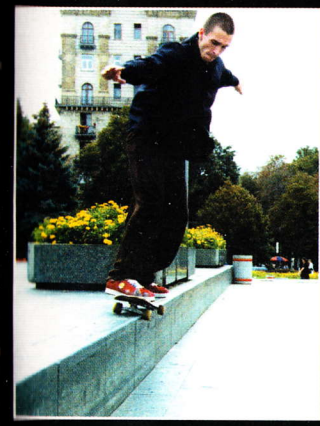
Начинается мультфильм с конца журнала. На нем изображен Backside kickflip. Это достаточно сложный элемент, потому что он состоит из двух элементов: Backside – это прыжок на 180 градусов и kickflip – это вы сами, должно быть, видите. Также этому трюку не стоит учиться, если вы не умеете делать B/S или Flip. Но я все равно расскажу, как это делается:

1. Положение ног: (если regular – правая сзади, левая спереди) правая ставится на хвост доски, так, чтобы подушечкой (которая между пальцами и ступней) можно было почувствовать середину этого хвоста. Вторая, т.е. левая нога ставится как на Kickflip.

2. Приседаешь как можно ниже (чем ниже присядешь, тем выше подпрыгнешь), начинаешь подпрыгивать: бьешь хвостом о землю, делаешь Kickflip, но тело нужно занести на 90 градусов. После того, как Kickflip докрутится, его нужно поймать сначала задней, а потом и передней ногой. Все это делается быстро и в воздухе. Когда ногами ты поймал доску, нужно быстро докрутить еще на 90 градусов, и тогда у тебя должен получиться Backside kickflip.

Но если тебе что-то не понятно, то можешь попробовать найти где мы катаемся и посмотреть.

кино



В середине лета мы начали снимать фильм под названием "Стопів, поворотів немає". В этом фильме будет хорошо просматриваться уровень катания Киевских Скейтбордеров за 2000 год. Хронометраж будет составлять около 15 минут. Основных действующих лиц – около 6 человек. Планируем закончить в начале декабря. По вопросам приобретения можно будет обращаться к нам на Майдан.

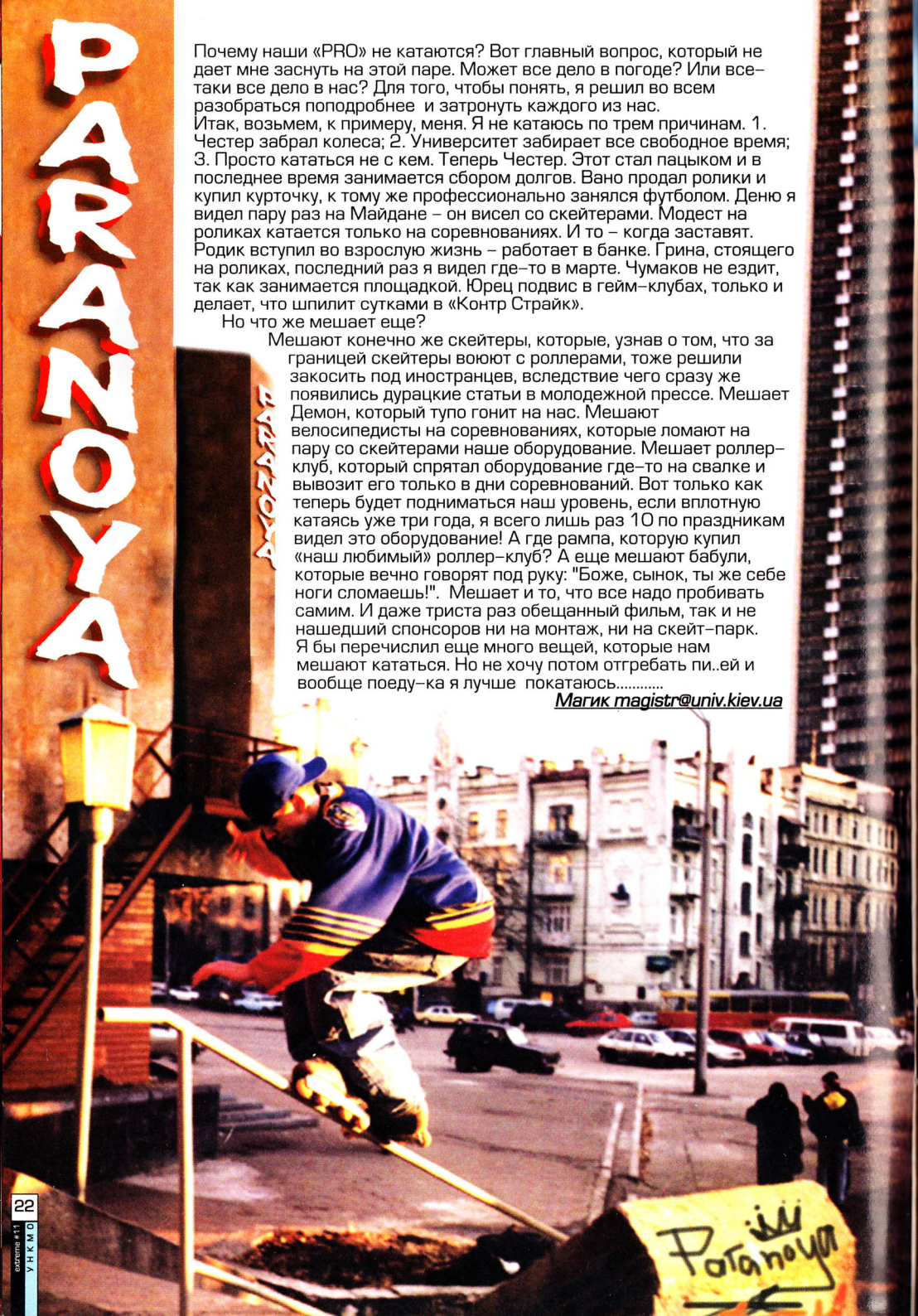
РАЗНОЕ

Почему наши «PRO» не катаются? Вот главный вопрос, который не дает мне заснуть на этой паре. Может все дело в погоде? Или все-таки все дело в нас? Для того, чтобы понять, я решил во всем разобраться поподробнее и затронуть каждого из нас.
Итак, возьмем, к примеру, меня. Я не катаюсь по трем причинам. 1. Честер забрал колеса; 2. Университет забирает все свободное время; 3. Просто кататься не с кем. Теперь Честер. Этот стал пацыком и в последнее время занимается сбором долгов. Вано продал ролики и купил курточку, к тому же профессионально занялся футболом. Деню я видел пару раз на Майдане – он висел со скейтерами. Модест на роликах катается только на соревнованиях. И то – когда заставят. Родик вступил во взрослую жизнь – работает в банке. Грина, стоящего на роликах, последний раз я видел где-то в марте. Чумаков не ездит, так как занимается площадкой. Юрец подвис в гейм-клубах, только и делает, что шпилит сутками в «Контр Страйк».

Но что же мешает еще?

Мешают конечно же скейтеры, которые, узнав о том, что за границей скейтеры воюют с роллерами, тоже решили закосить под иностранцев, вследствие чего сразу же появились дурацкие статьи в молодежной прессе. Мешает Демон, который тупо гонит на нас. Мешают велосипедисты на соревнованиях, которые ломают на пару со скейтерами наше оборудование. Мешает роллер-клуб, который спрятал оборудование где-то на свалке и вывозит его только в дни соревнований. Вот только как теперь будет подниматься наш уровень, если вплотную катаясь уже три года, я всего лишь раз 10 по праздникам видел это оборудование! А где рампа, которую купил «наш любимый» роллер-клуб? А еще мешают бабули, которые вечно говорят под руку: "Боже, сынок, ты же себе ноги сломаешь!". Мешает и то, что все надо пробивать самим. И даже триста раз обещанный фильм, так и не нашедший спонсоров ни на монтаж, ни на скейт-парк. Я бы перечислил еще много вещей, которые нам мешают кататься. Но не хочу потом отгребать пи..ей и вообще поеду-ка я лучше покатаюсь.....

Магик magistr@univ.kiev.ua



Kid KAHUNA

Звезды, что летают

ДЕЙВ МИРРА

BMX

Пожалуй, многим нашим читателям это имя совсем ни о чем не говорит. Ничего страшного, придет время, и на наших телеканалах кроме раздутых до невероятных размеров футбольных обозрений и прочей "классической" спортовщины будут показывать в достаточном объеме Гревити Геймз или хотя бы ИКС Геймз. Вот тогда мы будем вместе внимательно следить за всем и всеми. А пока лишь с наших страничек вы будете получать самую свежую информацию касательно альтернативных видов спорта и людей, что этот спорт двигают.

Поехали.....

Дейв Мирра – один из самых лучших биэмексеров, когда-либо появлявшихся на нашей планете. Трудно представить, что он единственный человек, который "заказывает музыку" уже четыре года в BMX дисциплинах street и vert.

Как его только не называют – и звездой, и монстром... Он продолжает колбасить всех и вся на каждых соревнованиях при первой же возможности. Если появляется Мирра, то понятно всем – конец подкрался тихо, хоть виден был издалека. Это он и подтвердил своим выступлением на летних Гревити Геймз 2000, когда его сравнили с бегемотом, что рушит своими огромными лапами всем планы на победу. Невероятно, но фактически не существует пока достойного противника Дейву и многих это настораживает.

"Малютка" Дейв Мирра родился в Сиракузах (штат Нью-Йорк) 4 апреля 1974 года, но позже переехал на юг, в Гринвиль (Северная Каролина). Климат этого места позволяет ему ездить на байке круглый год, совершенствуясь в своем BMX мастерстве не только в павильоне, а и на улице тоже.

Спонсируют Дейва очень маститые бренды: Haro Bikes, Slim Jim, Fox racing, Adidas (обувает Дейва), Arnette, Club Med, FreeestyleDirect. На BMX сцене Мирра звездит с блестящего выступления на летних X Games 1996 года, когда выиграл золото по "верту" и "стриту". Трудно поверить, но именно с того года золотишка больше никто и не видал. Мирра всех "делал" и уезжал домой с золотыми медальками четыре года подряд. Журналисты и биэмексеры в шоке по сегодняшний день. Когда же Дейв уступит? Кто сможет побить этого невыносимо перфектно прыгающего засранца?

Ответ прост – пока никто! Мирра – единственный спортсмен, который держится первых позиций уже 4 года подряд на всех соревнованиях в дисциплинах "верт" и "стрит". В свой актив он забрал еще и награду "Фристайлер года" от журнала "BMX плюс".

Все бьются и пытаются разгадать секрет его успеха, но Дейв во всех интервью, говорит, что его мечтой всегда было катание на байке, и эта мечта всегда была превыше всех остальных. Да и нам трудно представить, о чем может мечтать этот 26 летний молодой человек, кроме как прыганья на биэмексе. И еще более трудно себе представить кого-то, кто может быть лучше него!

ЗВЕЗДЫ ЧТО ЛЕТАЮТ:

БРАЙН ДИГЕН –

ФРИСТАЙЛ МОТОКРОСС

Kid KAHUNA

В прошлом номере мы начали новую тему, которая открыла очередную сферу продуманного "сумасшествия" молодых людей – фристайл–мотокросс. Нет сомнений, что в скором времени наши оторванные ребятишки смогут запихнуть американцев куда подальше. Вот только б условия создали для них! И об условиях, и о стиле жизни фристайл–мотокроссмена на это раз с нашим журналом поговорит один из окончательно повернутых агрессивных летунов – Брайн Диген.

Брайн сразу же отметил, что для этого спорта важна правильная организация трассы и общая атмосфера проведения мероприятия. Поэтому Гревити Геймз – это всегда отличная трасса с безупречными трамплинами и большими вылетами, что напоминает ему "Old Scholl", когда он получал первые навыки мотокросса.

У Брайна, как оказалось, очень лояльные фаны, равно как и те, кто ненавидят либо его, либо его мотоцикл. Сам Диген пытается быть лишь тем, кем он есть на самом деле. И поэтому все его фаны и просто зрители относятся к его персоне очень положительно.

Соревнования по фристайл–мотокроссу 2000 в контексте Гревити–Геймз были славными и хорошо организованными. Многие зрители пришли просто потащиться от красивого екшена в воздухе на мотобайках, но большинство из них не вдуплялось, скорее не может вдуплиться, что мотокросс–фристайл – это достаточно жесткая штука, и ребята прыгают потому, что им нравится эта серьезная опасность. Шутка ли, грохнуться с высоты 3–го этажа вместе или без мотоцикла? Для Брайна вся жизнь – это обостренная форма агрессивности. Вот только не путайте это с мордобоем, хотя и не сомневайтесь, что Диген в штефальник американскому "быку" может заехать не менее уверенно, чем выпрыгнет с трамплина на байке.

Вы также никогда не увидите Брайна на поле для гольфа или в тихом клубе, вы только сможете его запримечать на соревнованиях по боксу, на обезбашенной вечеринке с друзьями или, в основном, тренирующимся прыгать–летать на своем любимом мотобайке. Последнее как раз и забирает львиную долю его агрессивности, которая трансформируется в просто невероятные прыжки и безумство воздушных элементов. Представьте себе следующее: вы вылетаете с трамплина, отпускаете руль, встаете обеими ногами на сиденье, подымаете руки, опять садитесь на байк и… приземляетесь. И кто посмеет после этого сомневаться в вашей ненормальности?

Поэтому все, что мотивирует поступки Брайна в этом опасном деле, так это сопротивление благам и правилам нормальной жизни, которая замедляет жизнь вообще, делает ее серой, неприметной, тусклость которой разбавляют разве что любовные приключения, если таковые можно вообще назвать любовными. Вероятно, кто–то скажет, что каждому свое, и будет абсолютно прав. Рожденный ползать, летать не может!

Flying Stars

МОЛОДІЖНА КАРТКА

УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

МОЛОДІЖНА КАРТКА

*МН 100194 Е

Мірошніченко
Юрій Володимирович

*МН 100194 Е

National Committee of Youth Organisations
Personal indentification card

УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

ФАКТОР НЕВБЛАГАННОГО ПРИСКОРЕННЯ

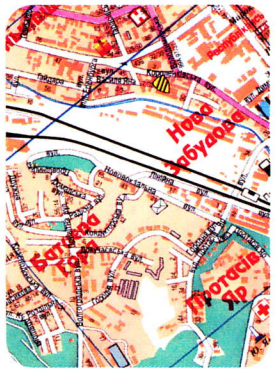
YO PLACES 4 BOARD FUN

Сніговик

ТВОЇ МІСЦЯ ДЛЯ СНОУБОРДНОГО БОЖЕВІЛЛЯ

Якщо ти хочеш випробувати свої нерви, свої можливості та, відповідно, свій новий чи старий сноуборд на міцність жорстких приземлень з недитячої висоти, ми можемо вказати декілька крутих місць саме для тебе. Складай заповіт! Отже, незабаром перший сніг, перша зимова свіжість та перші мрії про великий AIR. Зазвичай у кожного сноуборд асоціюється зі стрибками, я би сказав з божевільними стрибками і саме тому майже кожен початківець, ще не навчившись стояти на дошці, намагається лізти на трампліни та самовикидатися у повітря.

Шановні! Не спокушайтеся тим, що сніг пухкий та м'який. 2–3 добрячих падіння і вам не позаздрить навіть ліжко Остін Пауерса (Остін Пауерс – всесвітньо відомий шпигун, занадто охочий до різноманітного fuck–у виключно з жінками). Втім, якщо ж вам кортить–скрючує мозок і тіло, та ви ще впевнені в своїх силах, у нагоді буде наступна інформація.



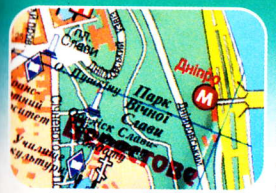
У Києві є декілька місць, де можна налітатися до такої стадії снігового очманіння, що й сусіди (страшно казати про лікарів!) не впізнають. Ми зупинимось на п'яти основних місцях столичних cool–snow–fuckka–jump–places.

Перше – до болю відомий Протасів Яр де тепер є хаф–пайп. Виглядає він "впечатляюще", але стосовно розуміння його правильності нам прийдеться чекати на сніг. Сподіваємося, що більшість з дошкерів відірветься від земле вперше саме там.

Другим місцем є схили Батиєвої гори з порогами, де добудова трампліну дозволить кожному зробити landing через 8–10 метрів на власний зад. Тренуйтеся, і з часом поміняєте зад на голову, і дивись за тиждень справа до дошки дійде.

Третім улюбленим місцем стрибунців є славнозвісне "полите кров'ю" Співоче поле. Літати там найбезпечніше, ніж будь–де у Києві, одна проблема – "двоногі" (тобто лижники). Заздалегідь конспектуйте матюки та всякі колючі слівця, щоб всяких лижників там на місце ставити. Особливих бійок лижників з бордерами на С. полі ще не було, тому маєте можливість відзначитися в цьому сезоні. Рельєфна специфіка "поля" дозволяє робити стабільні вильоти з трамплінів метрів на 5–7 у довжину, 2–4 метри вгору. Приземлення дуже жорсткі!

Четвертим місцем є гірочки "Видубичів". Треба лише доїхати до станції метро "Видубичі", а там пішки 15–20 хвилин у напрямку до Кончи–Заспи. Гірочка така–собі нефігова, але від лижників просто спасу немає. В



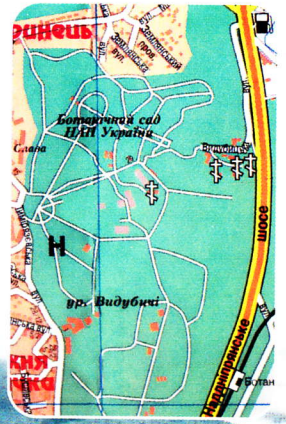
минулому сезоні ледве не побилися з двома типу крутими asshole–ами, що страху наганяли і "наказували" зрити трамплін. Суперово підходить для фрірайду та "облизування" дерев дошкою за умови доброго шару снігу.

П'ятим місцем є схили біля "Тітки з мечем" та схили Бот. Саду. Головна проблема – система

Rider: Felix Stadler - Photo: Michael Müll

поливу з виступаючими кінцівками краників – гаплик "скользячці"! Будьте обережні, райдячи цими схилами та стрибаючи теж. Уважно обдивиться місця приземлень та розгону. Кляті труби іноді присипають землею і вилазять лише деякі їх фрагменти, що псують не тільки дошку але і добрий настрій. Суттєва фішка поганого настрою – металеві каналізаційні люки та каміння, в окремих випадках дріт. Втім це не означає неможливість райдінгу. Зараз, поки ще немає снігу подивіться місця майбутніх стрибів і відзначте для себе, де з землі стирчить хрєнь.
В принципі, стрибати та кататися можна всюди, де є більш–менш нормальна гірочка, тому знаходьте нові місця, будуйте трампліни та запрошуйте нас.

Тримаймо конект, бордюки!



ОЧІ ДИВІТЬСЯ СЮДИ!

O'NEILL
ROSSIGNOL
MBS

Що, немає чого подивитися і немає чого послухати?

Чи знаєте Ви, що саме Вам при покупці на суму > 360 грн. урочисто вручать 2 відеофільми з екстремальних видів спорту?

Уявляєте собі, > 80 хвилин справжнього екстремально-спортивного задоволення і гарячої музики у подарунок?

ПОСПІШАЙТЕ, кількість відеокасет обмежена!

* При купівлі маутинборда MBC Ви отримуєте додатково ще одну відеокасету с докладною інструкцією стосовно експлуатації та правильноїтехніки катання на дошці

Фірма O'Neill вітає всіх читачів журналу ХЗМ з різдв'яними святами та обіцяє нові сюрпризи у цьому зимовому сезоні.

O'NEILL

УБЕЙ ТОСКУ КУПИ ДОСКУ

ЕКСТРЕМ СТАЙЛ

Привет, со мной тут недавно прикольная история случилась... Что? Ага, сейчас расскажу. Дело было вечером, делать было нечего, вот мы с одним моим классным корешем и сидели, тупо уставившись в телевизор. А там как обычно чепуху разную веселую показывали – разные тетки и дядьки, нудные новости, никому не нужные, рассказывали о том, что кто–то там влюбился в кого–то, где–то кого–то президентом, понимаешь, выбрали – в общем ерунда и шняга полная. Ну, мы уже и попустились совсем – сидим, молчим да соплим в четыре дыры. Скукота! А тут вдруг – бах! Показывают крутой такой, весь заснеженый

горный склон, а по нему под офигенный драйв шпарит чувак на сноуборде. Свободные движения, улыбка на пол фейса – красота!
– Эх! – Тяжело вздохнул мой друган, – вот бы и нам, вот так же с ветерком, как птица полетать!
– Да–а–а... – многозначительно промычал я.
– Слушай, барсук, а это ж вполне в реале. Смотри – зима скоро, Карпаты недалеко (сел себе на поезд и свалил нормальненько), на сноуборде кататься научиться вроде тоже не проблема (мы ж скейтеры или как? Да и на лыжах вроде бы умеем – как–нибудь приспособимся), ну и купить его, красивого, в Киеве тоже довольно легко.
Ага, я тоже сначала так думал, типа: "Киев – это ж большой и продвинутый город (ага, точно!), что – не сможем себе сноуборд подходящий найти? Вон сколько спортивных магазинов развелось. А то, что мы не вдупляемся нифига в этом деле, так это тоже не беда – в любом магазине со снарягом для эстрималов всегда найдется чувак, который нам все и обьяснит."
На том и порешили. Собрали все свои сбережения ну и поперли по спортивным магазинам. Вот тут–то нас и попустило окончательно. Ну, вкинтесь: заходим в магазин – и вот они – родимые сноуборды, совсем не галимые. Выбирай себе любой... из пяти разновидностей. Ну, думаем, ладно. Может так надо. Подходим к челу возле прилавка, ну, так, мол, и так чувак, сноуборд нам срочно нужен, зима ж скоро, сам понимаешь. А он нам, типа: "Вам нужен сноуборд? Так и покупайте себе, я–то тут при чем?"
Да, и за что только таким продавцам деньги платят? Мы, естественно, обиделись немного и, сказав ему что еще встретимся... в темном переулке, решили пойти покупать борд в другой магазин. Заходим,

значит, в другой. Ну, думаем, наконец–то, нормальный магазин – и выбор большой, и люди приветливые. Долго мы там бродили, выбирали, спрашивали. Продавец нам с умным таким видом все обьяснял и про крепления, и про обувь, и про качество снежного покрытия – ну, там укатанный снег, свежий целяк.
– Вот это авторитет, – шепотом говорил мне мой кореш, – прикинь как шарит–то – настоящий сноубордист!
– Точно, в натуре, крутой чувак, сразу видно, давно скользит, с опытом!
– Послушайте, вы так прикольно все

рассказываете, а не скажете ли вы нам, где лучше кататься начинающим, таким как мы? – спросил мой друган у продавца. И знаешь, что он нам ответил? Никогда не догадаешся! Он сказал:
– А фиг его знает, где вам кататься. Я не знаю, на борде никогда не скользил – не мое это. Мне больше по душе... шахматы, типа: е–2, е–4, шах, мат и все такое.
Я офигел вааще и с дуру аж на пол осел, а друган мой так вообще желтым осадком выпал, чуть с рельсов не сошел, бедняга – пришлось даже водички ему принести попить.
Не помню точно, как мы вышли из того магазина, но настроения у нас покупать сноуборд пропало совсем и, казалось, навсегда. "Вот это – ерунда так ерунда, столица, блин, а сноуборд нормально купить невозможно, где ж его тогда покупать, если не в Киеве? Да

невозможно это совсем, уж больно отстали мы от Европы и Америки, как же тут приобрести действительно качественный борд (и научиться им правильно пользоваться!), а не просто вывалить кучу бабок за черт знает что непонятное, если тут сноубордами торгуют... шахматисты. Е–2, е–4, блин! Ну и поперли мы все в слезах в метро, решили аж подружек с горя навестить, да жизни хоть как–то порадоваться. Вываливаемся на станции Лук`янівська, садимся на 18 трамвай и катим себе по рельсам к девчонкам на хазу в надежде, что те нас утешат, накормят, напоят и спать уложат. Сижу – размечтался, вдруг чувствую правой почкой и ухом (друган мой так обычно старательно привлекает мое внимание к себе.)
– Чего дурака валяешь, что не видишь – в печали я, сноуборд охота купить, так негде, блин – говорю. А он мне:
– В окно посмотри, болван, что ты видишь?
– Ну, дом с двумя лестницами.
– А еще?
– Ну, Глыбоческая, 53
– На вывеску смотри, Емеля, на вывеску.
– Сам Емеля, что, думаешь, не вижу – ясно написано: EXTREME STYLE, ну и что?
– Нет, все–таки ты глупый, ей богу! Это ж магазин со снарягом для экстрималов.
– Ну и что, еще один магазин со снарягом для экстрималов. Ага, теперь нам про то, как кататься на сноубордах будет рассказывать настоящий профи – велогонщик! Очень хорошо...
– Та не ерепенься ты так, давай лучше зайдем посмотрим, что же нам в этом EXTREME STYLE предложат!
Я знаю, что с моим друганом лучше не спорить – задолбает до смерти и все равно не уймется.

Ну, в общем, выползли мы из трамвая (он как раз напротив останавливается), заходим в магазин, а там – ух!! Аж глаза разбегаются – более 70 разновидностей досок, ботинок и креплений ну просто дофигища, специальная одежда – не промокает и стильно выглядит, да еще и крепкая, как для космонавтов. К нам сразу подошел чувак и давай все рассказывать, показывать, обьяснять, типа: "Вы начинающие или профи, какая доска нужна, на каком снегу кататься собираетесь, на какую сумму собираетесь сделать покупку? У нас прекрасный выбор досок разнообразных фирм. Вот, например, Oxigen с кевларовыми волокнами в середине – это для жесткости, если вы начинающие, то вам нужна доска помягче, ведь сноуборд – он как любимая девушка – со своим характером, привычками. Например, вот эта вот Salomon – мягкая доска. Прощает много грубых ошибок при катании, вам прекрасно подходит – снизу графитовая основа, что позволяет сноуборду лучше скользить и минимально царапаться.

Если вы вообще начинающие, то вам нужна доска деревянная – она не так быстро гробится при неумелом катании."
– Ну, если еще и этот тип на сноуборде не катается, тогда я, пожалуй, повешусь, – пробормотал мой друг, а потом опять задал свой провокационный вопрос, – Скажи, чувак, а сам–то ты катаешся?
– Конечно, как бы я иначе тут перед тобой стоял и распинался пол часа, сноуборд – это ж круто, я скольжу вот уже лет пять, – ответил Алексей (так зовут продавца)
– А где вот таким как мы лучше кататься, мы вот решили зимой рвануть в Карпаты? – вмешался я.
– Вам советую лучше сначала у нас, в Киеве, в Протасовом яру поучиться, потренироваться, а потом можно и в Карпаты, например, в Драгобрат съездить, в Тисовец или Подобовец, там горки хорошие, можно в Славское...
"Вот оно, нашли. Наконец–то мы нашли нормальный магазин с офигенным выбором товаров и с понимающими в экстриме продавцами!" – промелькнула радостная мысль, – "Да EXTREME STYLES – это действительно кул!"
В общем, выбрали мы себе по доске (а подбирались они нам с учетом роста, веса, размера обуви) отобрали крепления и ботинки. Я достал деньги, расплатился, а тут хлоп – заминочка вышла. У кореша моего немного денег не хватило. Ну, чувак чуть было в слезы не ударился – обидно. Но его быстро успокоили, типа: "Не переживай браток, не все так страшно, если не хватает бабла, то мы можем тебе продать доску в рострочку – вносишь сначала определенную сумму, а потом еще понемногу (а главное то, что доска–то у тебя все это время), и если тебе уже есть 18 лет мы тебе эту услугу без проблем предоставим, если мал еще, то давай, чувак, дуй за родителями." Ну разве это не прикольно? Это ж класс!
Короче, доски, крепления и ботинки уже лежат у меня дома. Мы с моим друганом теперь сидим и любуемся ими, представляя себя уже в Карпатах на снежном склоне. Иногда заходим на сайт магазина (????) , где изучаем все технические характеристики как своих так и других досок, кроме того там еще и огромное количество информации по сноубордингу и все это на понятном русском языке. Так что теперь я точно знаю, как мне тусоваться прикольно на зимних каникулах. А вы уже подумали, что

будете делать, когда выпадет снег?
Даю вам, дорогие мои, парочку телефончиков магазина EXTREME STYLE и совет впридачу. Телефоны: 4637940, 4637941, 4637944. Совет: даже если вы твердо решили покупать на зиму сноуборд в каком–нибудь другом магазине, то все равно просто зайдите на минутку на Глыбочицкую, 53 в магазин EXTREME STYLE, для того, чтобы не приобрести за огромные бабки какую–нибудь фигню и не кусать потом себе локти, в то время когда друганы будут прикольно скользить по заснеженым горам.

Киев:
магазин «Экстрем–Стайл»
Подол, ул.Глубочицкая, 53,
«Протока» ул.Энтузиастов, 5,
«Альтима» Крещатик, 19а.
Харьков: торговый дом
«Павловский», магазин «Экип»
пл.Розы Люксембург, 6.
Оптовая продажа:
«Адидас–Украина»,
ул.Глубочицкая, 4.
Тел.:490–28–30

JAZZYFLYU.S.BREAKDANCESCHOOL

FlyUS Wave

Данный элемент принадлежит стилю Electric Boogie и представляет собой более сложную форму Hand Wave (ХЗМ#2 за 99 год). Подключив ваше воображение, представьте, что ваша рука огибает несуществующее препятствие...

NEXT CLASS

JAZZYFLYU.S.BREAKDANCESCHOOL

SWIPES

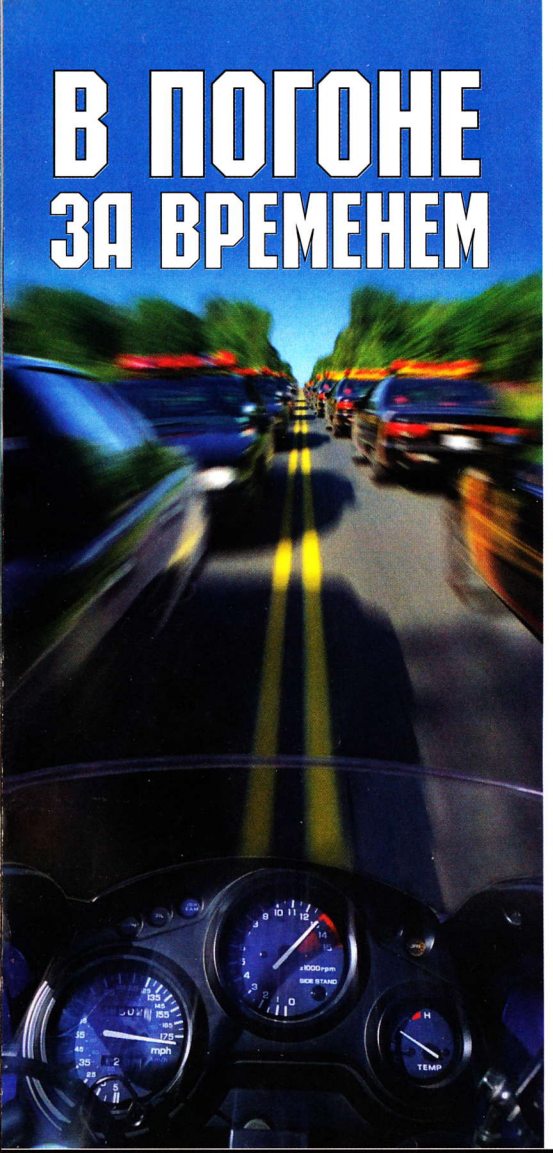
SWIPE – наиболее зрелищный, часто используемый в связках элемент стиля BREAKING. При выполнении данного элемента обратите внимание на поддержание таза, через который проходит ось вращения. В данном случае SWIPE выполняется на одной ноге, за счет чего смотрится более воздушным и легким.

P.S. Внимательный читатель заметил, что данный элемент заканчивается FREEZ'ом, который именуют BABY FREEZ. Уменьшительная приставка отпадает в том случае, когда поддержи–вающая рука перестает поддерживать тело. В данном случае она касается промежности ног. Желаю успеха, и соблюдайте меры предосторожности в выполнении данного элемента.

Jazzy FlyU.S.

JAZZYFLYU.S.BREAKDANCESCHOOL

В ПОГОНЕ ЗА ВРЕМЕНЕМ



Знаете ли вы, что такое настоящая скорость? Не в смысле соотношения количества километров к затраченному количеству минут, а в настоящем, эстетическом смысле, заключающемся в чувстве ощущения полета

Среди бесконечных вариантов человеческих типов характеров есть особая когорта людей, не поддающаяся общим оценкам и стандартным методам изучения – любители скоростей. Темп, ритм – основные приметы нашей эпохи, и именно эти люди особенно тонко чувствуют эту пульсацию времени. Выражения «скорость», «гонка», «полет» давно уже стали достоянием не только спортсменов–гонщиков «Формулы–1», но и тысяч рядовых людей, жизнь и деятельность которых уже немыслима без этих категорий. Тысячи молодых людей буквально срослись с механизмом их автомобиля и успевают за день проезжать сотни километров, петляя в бесчисленных городских кварталах и решая на полном ходу целые списки ежедневных вопросов. «Значит первым делом на заправку, залить бак до отказа, затем мчимся за Светой, ровно в половине девятого она будет стоять на углу проспекта Металлистов и бульвара Энтузиастов, закидываем ее в бухгалтерию, по дороге остановимся у мебельного и за десять минут выстро выбираем кафель и выписываем счета, при этом нужно заглянуть в ларек, купить пару газет и карточку для Интернета, затем в десять уже стрелка с Максимом, главное не попасть в пробку, на него у нас минут двадцать, но больше, по идее он будет согласен на наше предложение, тогда едем через МакДрайв прямо в офис подписывать договора, по дороге завтракаем не выходя из автомобиля...» – примерно так выглядит распорядок первой половины рабочего дня преуспевающего молодого человека начала 21 века.

Понятно, что слово скорость вызывает у нас ассоциацию не только с быстрым преодолением дорожного километража, но и с более широким понятием сумашедшего темпа жизни, скорости ежедневного восприятия очередной дозы новых понятий, способностью адаптироваться в бесконечном круговороте новой реальности и при этом не потерять себя.

Все вышесказанное было направлено на подготовку читателя к точному пониманию идеи, вложенной в создание очередной популярной модели часов, предлагаемой японской корпорацией CASIO. Модель называется «GIEZ», по–русски произносится примерно так: (джи:эс), с ударением на букву и. Логотипом модели вы можете полюбоваться в правом верхнем углу этой страницы.

Теперь о самих часах. В первую очередь стоит упомянуть все достоинства, знакомые нам еще со времен знакомства с «джи–шоками»: противоударный механизм, водонепроницаемый титановый корпус, удобный браслет, эстетически грамотное сочетание элементов механики и электроники в интерфейсе изделия. Внешне эти часы напоминают классический спидометр автомобиля высшего класса – можете рассмотреть иллюстрации и согласиться с японскими дизайнерами: часы смотрятся превосходно. Кроме того, механизм напичкан доверху всевозможными бонусами в виде двойного секундомера, календаря, записной телефонной книжки, нескольких будильников и прочих достижений современной технической мысли.

Главное достоинство этой модели часов – простота в обращении с ними, их надежность и практичность.

С недавних пор эта модель стала доступна и украинским почитателям серьезной техники.

Каждый ребенок знает, что серьезные вещи не покупаются на рынке или в киосках – крайне высока вероятность купить красивую китайскую подделку за три рубля. Тем не менее, целый ряд киевских центровых магазинов осуществляет лицензионную торговлю этим чудом техники. Вот адреса этих магазинов:

«Casio» ул.Московская, 3
тел.228–09–36,
«Casio» ул.Саксаганского, 84/86
тел.220–48–11,
«X–treme» Крещатик, 46
тел. 244–29–25,
«Альтима» Крещатик, 19а
тел. 490–29–13,
«X–treme» Крещатик, 15 (пассаж)
тел. 229–57–61

КОНКУРС

Пройдет еще совсем немного времени, и, затаив дыхание, мы узнаем итоги нашего «G–конкурса» и фамилии героев–победителей, которым будут вручены ценные призы от фирмы CASIO. Ну а пока конкурс в самом разгаре, и мы знакомимся с очередной порцией G–приколов от наших читателей...

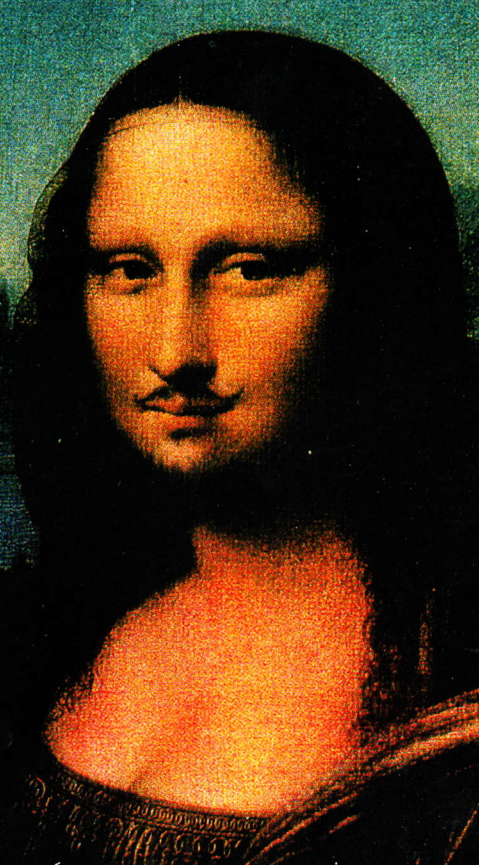
Киев, Луганенко Аня:
«Третий день в открытом море».

Одесса, Masta Design (Наташа):
«Под давлением – II»

Киев, Луганенко Аня:
«Отвали! Не видишь – спешу!..»

Кривой Рог, Гиреев Виктор:
«Буль–буль–буль...»

ФІЛЬТРУЙ БАЗАР! ЧУЖИЙ БАЗАР



Коли зранку, чистячи зуби, ти дивишся на своє заспане відображення у заляпаному дзеркалі, як думаєш, кого ти бачиш? Гадаєш, себе? Дзуськи! Ти бачиш постійний об'єкт для брехні. Придивись до своїх запірсінгованих вух – це локшина звисає поміж блискучими кульчиками. Прислухайся до голосу в радіо. Чуєш, як він бреше? Йому платять за те, щоб він тобі постійно щось говорив. Як думаєш, наскільки довго він би міг розповідати тобі правду? Правильно, "нінаскільки".

Він називає тебе "своїм дорогим", він називає тебе "своїм другом". Як так, адже він тебе не те, що не знає, але й ніколи не бачив?! А зараз він почне тобі тулити якусь засмальцовану мелодію, переконуючи, що це твоя улюблена пісня. Можливо, спочатку тебе знудить. Але після десятого прослуховування ти цілком адаптуєшся, після двадцятого це фуфло почне тобі подобатись, а після тридцятого ти вже не зможеш без нього жити.

Сидячи на прохолодному унітазику, знічев'я гортаєш сторінки яскравого журнальчика. Ось розумний журналіст Вася Кучкін розповідає про те, як (за неповних десять хвилин, проведених у ліжку) зробити безмежно щасливою будь-яку дівчину. Почитай, це тобі обов'язково знадобиться у житті, особливо, якщо зважити, що сам Вася ще ніколи нікого не ощасливив. А ось прогресивний стиліст Маша Пальцева розповідає, як потрібно одягатись, щоб бути гарною, модною і сучасною. Перед тим, як прислухатися до її безцінних порад, подивись на фотографію самої Маши. Невже ця лахудра дійсно може тебе чомусь навчити?

А ось ти вже на кухні – з насолодою... жуєш улюблену канапку: хліб, масло, сир, ковбаса, листочок салату, кетчуп, гірчиця, ананас. Почитай, що понаписано на обгортках-упаковках: "найкращий українсько-французький хліб", "найсмачніше селянське масло", "неповторний ароматний сир", "високоякісна ковбаса для всієї родини"... А завтра ти купиш інший хліб, інший сир, інший кетчуп, але написи на них залишаться ті ж самі – "найкращий", "найсмачніший", "неповторний". До речі, ти вже знаєш, як виготовляється ковбаса? Хіба такий процес може забезпечити високу якість?

Йдучи по вулиці задивляєшся на симпатичних зустрічних і відвертаєшся від несимпатичних. Аж ось до тебе підскакує зализаний штемп з неймовірно блискучою краваткою, тикає під ніс якусь фігню і питає, що ти про неї думаєш. Однак, подумати ти не встигаєш, бо штемп вже розповідає тобі, що ця фігня тобі неймовірно потрібна, ти просто жити без неї не можеш, але тобі дуже пощастило, бо сьогодні він, штемп, проводить спеціальну акцію, отож цю фігню ти можеш купити в нього за півціни. Якщо маєш гроші, обов'язково купи і засунь її йому в ср...ку – тобі ця фігня все одно ніколи не знадобиться.

А ось і ще один доброзичливець! Говорить тихим, майже лагідним голосом, улесливо зазирає тобі в очі та запрошує "до нас на богослужіння". Ну-ну, сходи! Але зваж – якщо бог є, то він тільки один. Якщо він один на всіх, то для кожного він індивідуальний, персональний. А якщо в тебе є свій персональний бог, то навіщо тобі для спілкування з ним посередники? До того ж, ти, часом, не знаєш, звідки усі ці "безкорисливі" церкви та місіонери беруть гроші на аренду приміщень, на друк і розповсюдження літератури, на купівлю ефірного часу на телебаченні? Кажеш, з добровільних пожертвувань? То може і ти хочеш уже щось добровільно пожертвувати?

Про телебачення взагалі, мабуть, не варто було б нагадувати, але нагадаю. Телебачення – це суцільне скупчення брехні. Там вся неправда: гарні ведучі, які без гриму не такі вже й гарні, розумні ведучі, які без писаних іншими людьми текстів не такі вже й розумні; розкішні декорації, які при безпосередньому огляді виявляються зовсім обшарпаними... Тут, як і в багатьох інших місцях, хто платить, той і замовляє музику. І музика ця, в більшості випадків, виявляється несправжньою, тому й виливає на наші голови ця пластиково-скляна повія справжні тільки помиї. Брехливі яскраві фільми з неправдивими хеппі ендами. Брехливі похмурі фільми з неправдивими анхеппі ендами. Брехлива реклама, брехливі прогнози погоди, брехливі репортажі, інтерв'ю, гості в студії...

Брешуть всі. Брешуть батьки, брешуть діти. Брешуть вчителі, викладачі та наставники. Брешуть продавці та покупці, брешуть начальники та підлеглі, брешуть друзі та подруги. І людина ніколи не навчиться відрізняти брехню від правди, а правду від брехні.

Але, все ж таки! – частину неправди завжди можна відфільтрувати! Просто не поспішай вірити, не поспішай вірити всім і кожному, вірити з першого слова, з першого погляду, з першого "аргументу" чи "доказу". Слухай, дивись, спостерігай. Аналізуй і роби висновки. Думай! Слухайся свого здорового глузду, а не своїх емоцій або своєї спраги. І, можливо, тоді тобі вдасться відокремитись від сірої маси бездумних лохів. "Хавай, що дають!" – це для стада або для в'язниці, а ти людина, ти вільна людина, принаймні, намагаєшся нею бути. Тож, будь нею. Думай! І ніколи ніхто не зможе зловживати твоєю довірливістю, ніхто не зможе використати тебе у своїх корисливих цілях, підставити тебе або просто перетворити у гарматне м'ясо...

...А знаєш, все, що ти тільки-но прочитав чи прочитала, теж може виявитись брехнею. Подумай про це...

DADA VINCI®
INTERNATIONAL

АНЖЕЛИКИНО ВИДЕНИЕ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
5ШЕЖАКИ

В братской могиле похоронена заживо....
Теперь, у нас, в столице, в центральном универмаге, открылся рыбный отдел, внизу, в подвальчике. Там рыбный братский склеп. Рыба – соленая, копченая, сладкая, горькая, свежемороженная, консервированная, жареная, варенная и даже была одна рыба – рыбная!
Ой, чебуречки прямо с печки,чебуречки горяченькие!
Да... ....дь.
Так вот – рыба..... Рыба, тварь водоплавающая, в собственном соку, с приправами....
С грибами иногда, соль, перец по вкусу. Все как надо.
Среди освещенных лампами дневного света витрин и дремучих зарослей искуственной зелени стоит аквариум. В нем живет Рыба, большая, с желтыми губами и двумя зубами, один вверху, другой внизу.
Dvuzubay Geltorot.
Часто бывает, что какой-нибудь покупатель,неторопливо отходя от кассы, подходит к аквариуму, втыкает в него морду и пальцем тыкает в лицо Рыбе.....
Потом, довольный, начинает истерично шелестеть руками в пакетиках, вынимать, а потом заглатывать ртом какую-нибудь океанскую кильку и глотать ее и переваривать желудком.
Щеки лоснятся, от рыбьего жира блестят, как новые, на губе морской водорослью рыбная кишка повисла....
Висит, болтается, телепается .....вот г.....
А Рыба..... Смачно облизнется, бедная Рыба, глядя влажными глазами на мясистый палец покупателя.....
И горько заплачет, последняя живая в магазине рыба, проплывая мимо мертвых сородичей в 50-ти кубовом аквариуме с пластмассовыми водорослями ..... И закрыв глаза, окунется мысленно на мгновенье в теплую океанскую волну.....

Свободу рыбам!

КОЛЛЕКЦИЯ 2000-2001

BONFIRE
ОДЕЖДА ДЛЯ СНОУБОРДИНГА

Продажа в Киеве: «Экстрем-Стайл» Киев, Подол, ул.Глубочицкая, 53. «Альтима» Крещатик 19а.
Харьков: торговый дом «Павловский», магазин «Экип», пл.Розы Люксембург 6.
Оптовая продажа: Киев, «Адидас-Украина» ул.Глубочицкая, 4. Тел.:490-28-30

РІЗНООКИЙ ПОГЛЯД НА УКРАЇНСЬКИЙ

HARD CORE

ВИСТАВА НА 4 ДІЇ

Дійові особи:

"Скінхейдз" – хард-корова команда з міста Орджонікідзе.
"Імпект" – хард-корова команда з міста Київ.
"Базука Бенд" – хард-корова команда з міста Львів.
"Блюденс" – теж, здається, хард- корова (чи панк-рокова?) команда, теж, здається, з Києва.
Сергій – організатор акції.
Іра Вітерець – ведуча концерту.
Дмитро Богуш – звукорежисер концерту.
Юра Угрін – друг звукорежисера концерту.
Аня – дівчина, яка гарно танцює.
Юрко – колекціонер хорошої музики, знавець хард-кору.
Сашко – колекціонер різної музики, гість концерту.
Тім – іменинник.
Публіка, гості, бармени, охорона.

Все відбувається в Кіноклубі Кінотеатру "Київська Русь" (КККР), ввечері 18-го листопада 2000-го року.

Дія перша:

Виступає "Блюденс". Публіка і гості потрохи сходяться. Охорона шмонає і ставить штампи. Вітерець дізнається від Сергія, що вона – ведуча концерту.

Дія друга:

Виступає "Базука Бенд". Публіка починає розрухуватись, гості починають потрохи напиватись. Охорона шмонає і ставить штампи. Вітерець святкує своє призначення на посаду ведучої. Угрін приносить Богушу бутафорську їжу з ресторану(?!) "МакДональдс". Богуш їсть. Барабанщик "Базуки Бенд" пробиває пластик на малому барабані.

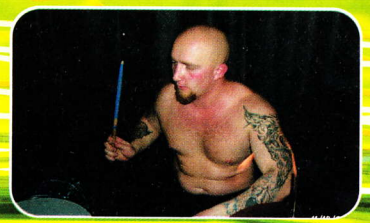
Дія третя:

"Базука Бенд" закінчує виступ. "Імпект" готується до виступу.

"Імпект": Прівєт, очєнь пріятна, што нас прігласілі виступать на прєзєнтаці альбома групи "Скінхейдз"!... Шяс ми зах...им!... Но сначала я хатєл би паблагадаріть магазін "Пєрєкрьостак"... Вітерець рветься до мікрофону.
"Імпект": О, єм-сі!... Я атдаю мікрафон єм-сі!
Вітерець: Вибач, але це моя функція – говорити про спонсорів!... Ми дякуємо магазину "Пєрєкрьостак"!... Да-а, пєрєкрьостак, все таки, російською мовою... Ми також дякуємо за підтримку журналу "Екстрім"!... А тепер – "Імпект"!
Публіка: Ім! Пект! Ім! Пект! Ім! Пект!
"Імпект": Дж-дж-дж! Дж-дж! Дж-дж-дж!... Вот бл...! Какая-та х...я случилась с мікрафонам! Ми пайом в два мікрафона, а работает толька адін! Ну, нічєво, будєм х...рить в такіх екстрємальних условіях!
Публіка: Ім! Пект! Ім! Пект! Ім! Пект!
"Імпект": Дж-дж-дж! Дж-дж! Дж-дж-дж!...

Публіка, Сашко, Юрко стрибають, штовхаються, літають, падають – роблять те, що називається "мош". Гості бухають. Аня гарно танцює з подругою. Охорона шмонає і ставить штампи. Сергій ходить, слухає і дивиться. Вітерець святкує.

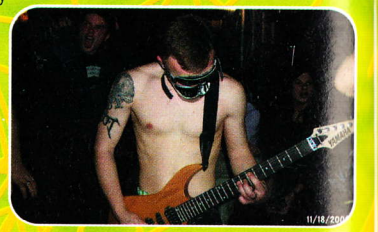
"Імпект": Ви толька кагда пригаєтє – нє наступітє на єту ох...ю х...вину. Она назіваєца працесар і дах...я стоіт!... А шяс ми прєдставім трі наши новиє пєсні!... І первая із ніх – на українскам язикє, назіваєца "Світло"! Дж-дж-дж!... Публіка робить мош. Гості бухають.



Сашко: Класна публіка! Дуже активна!...
Угрін: Так...
Богуш: Мені пох...
Тім: Хард-кор, звичайно, класно! Але в мене сьогодні день народження, тому я бухаю в зовсім іншому місці...
"Імпект": Помнітє "КріскКрос"?!... Шяс бл... вспомнітє єщьо раз!... Дж-дж-дж! Джамп! Джамп! Дж-дж-дж!...

Публіка стрибає.

"Імпект": Вот ета ох...на! І шяс бл... ми зап...ім нашу паслєдню пєсню!...



Дія четверта:

"Імпект" закінчує виступ. "Скінхейдз" шукає свого гітариста. Угрін приносить Богушу пиво. Богуш п'є.

"Скінхейдз": Сєводня ми прєдставляєм наш новий альбом, каторий можна купіть в магазінах "Два мєламана" і "Пєрєкрьостак"!... Бл...
Публіка: Скін! Хейдз! Скін! Хейдз! Скін! Хейдз!...
"Скінхейдз": Дж-дж! Дж-дж! Дж-дж-дж!...
Публіка робить мош. Гості бухають. Аня гарно танцює з подругою. Охорона шмонає і ставить штампи. Сергій ходить, слухає і дивиться.
"Скінхейдз": Случилась такая нєпріятная х...ня – лопнула струна на гітарє!... Ми просім патєрпєть мінути трі...

Публіка починає терпіти.

"Скінхейдз": Шяс ми с нашим барабанщікам папробуєм што-та симправізіраваті!... Джамп ераунд! Джамп! О! Джамп! О! Джамп ераунд!...

Публіка стрибає.

Сашко: Класна публіка – відірвана і дуже різноманітна. На хіп-хопових концертах всі якісь дуже схожі. А тут – патлаті і лисі, запірсінговані і зататуйовані, з дредами і з проборчиками...
Богуш: Мені пох...
Сашко: І одягнені по-різному... Мені особливо подобається оцей – в костюмі, а стрибає разом з усіма... І цей класний – шкіряні штани, заклепки, "козаки" – таке враження, що він переплутав хард-кор і хард-рок...
Угрін: Ну...
"Скінхейдз": Вєсь наш альбом ми пасвящаєм двум нашим друзьям, каторих больше нєт с намі... Іх абоіх завалілі... Дж-дж! Дж-дж-дж!...

Публіка робить мош. Гості бухають. Вітерець танцює, поступово знімаючи з себе зайвий одяг. Бармени вилазять на шинквас, щоб краще чути і бачити.

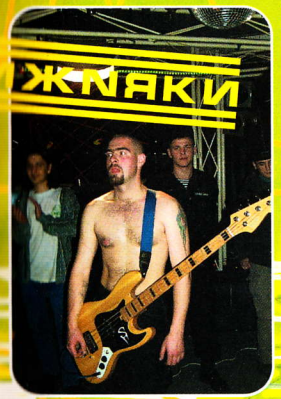
Богуш: Ну, як звучок?
Сашко: Нормальний...
Богуш: Якби не малий барабан, було б ще краще...
"Скінхейдз": Спасіба Ірє Вєтєрок за класніє падтанцовкі!... Дж-дж-дж!...
Публіка: Ім! Пект! Ім! Пект! Ім! Пект!
"Скінхейдз": А наступна пісня про наше рідне місто!... А наступна пісня про країну, в якій ми живемо!... А наступна... "Скінхейдз" мазафака!... Лайно!... Біль!... Війна!... Бл... А хто хотів "Корн"? Зараз буде "Корн"!... Дж-дж-дж!... А ю реді?!...

Публіка в захваті. Охорона вмикає світло.

"Скінхейдз": І ще одна пісня – від "Соулфлай"!... Хард-кор мазафака!... Дж-дж!...

Публіка в екстазі. Охорона "просить" Сергія "канчать".

"Скінхейдз": А зараз – "Харі Крішна"!...
Юрко: Ну, как тєбє українскій хард-кор?
Сашко: М-м-м...
Юрко: Панятна...



Сашко: Та ні, ти не зрозумів – кайфово! Але мені здається, що не варто було співати пісні відомих команд, тим більше, коли й свій матеріал дуже непоганий...
Юрко: Ти нє прав! Нужна іспалнять ізвєсниє пєсні на такіх канцертах! Ти відєл как публіка іх прінімала? І єто послє таво, как єйо разагрєлі своімі пєснямі! Ти скора ета і сам паймьош! Я знаю, ти паймьош!... А у етой музики єсть будущєє!...

Завіса

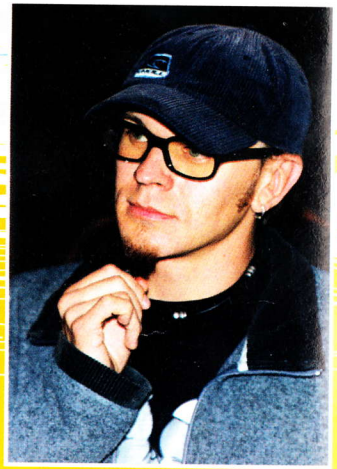
DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

ПОЛУЧИ ПОДАРОК ОТ ДИЗЕЛЯ
Смысл акции прост и доступен каждому: покупая джинсы – получаешь в подарок ремень. Спешите! Количество ремней ограничено. Акция продлится до последнего ремня!
Киев, ул.Саксаганского, 109, магазин «Дизель», телефон: 220-56-47

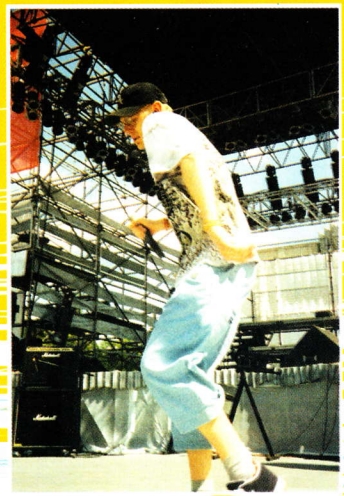
САШКО ПОЛОЖИНСЬКИЙ

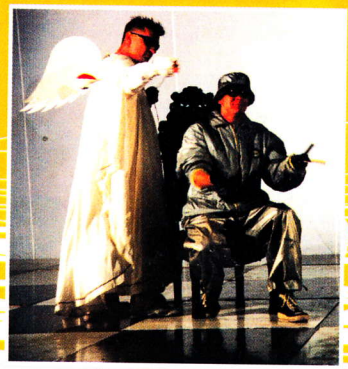
ТА ЙОГО ТІЛА

– Перше питання: " Хто такий Сашко Положинський?"
– Я.
– Зрозумів. Друге питання: "Хто такий Тимченко Дмитро?"
– Ти.
– Добре. Розкажи, чому ти приїхав до Києва, чому проміняв свій Луцьк на Київ?
– До Києва мене запросили на роботу, на хіт–парад "Дванадцять мінус два".
– Одразу після "Червоної рути"?
– Ні. До Києва я перебрався на початку 99–го року, "Червона рута" була в 97–му.
– Тобто після "Червоної рути" ти сидів у Луцьку?
– Так.
– А що ти там робив?
– Заробляв гроші – проводив концерти. Мене викликали до Києва, чи ще кудись. Я проводив концерт та їхав назад.
– А жив з батьками, чи самостійно?
– Частину часу самостійно, частину – з батьками. Коли хотілося – жив у батьків, коли ні – у себе в квартирі, що мені подарували батьки.
– Слухай, а таке питання: а ось коли ти повернувся з "Червоної рути" до Луцька, то, напевно, став популярним, на вулицях впізнавали, батьки, напевно, тобою пишалися?
– Ну, мене в Луцьку більше знали, як капітана команди КВН Луцького індустрійного інституту. Ми просто грали в КВН, вигравали, тому мене знали. І ще я вів програму на радіо і мене теж через це трішки знали. Ну і плюс те, що я там деякі концерти проводив…
– А шанувальниці були?
– Ну так, в приватному відношенні.
– А взагалі жінок полюбляєш?
– Так, жінок, дівчат…
– А ти бл…дун?
– Мені більше подобається українське слово "джигун".
– Але ж я тебе ще ніколи не бачив з дівчиною, що ж ти мені тут розповідаєш, що ти джигун?
– Я шифруюся.



– Добре, повернемося до Луцька. А ось батьки тобою пишалися, що ти кавеенщик, чи навпаки – сварили, типу: що за борода, що за зачіска? Особливо після "Червоної рути" – коли ти виступав, вони не хапалися за голову, коли тебе бачили?
– Ні, вони звикли до всіх моїх ви…бонів… Оп!… Ти, я сподіваюсь, не напишеш такого поганого слова?
– Напишу.
– Тоді виправляюся – до моїх вибриків батьки звикли ще значно раніше і вже "Червона рута" для них не була дивом.
– Добре, а коли взагалі ти почав свої вибрики, особливо в музичному плані? Коли з`явилася група "Тартак"? Ми вже про це писали, але повторимося.
– Перші вибрики у мене ще в дитячому віці проявлялися, але тоді мої не надавали цьому великого значення. Потім вони мене трішки прибрали до рук і ці всі мої вибрики проявлялися менше… Просто вони проявлялися в тому, чого батьки не знали… А потім вже, як я ставав більш самостійним… До речі, в цьому мені дуже допомогло училище, де я вчився…
– Скажи, в якому училищі ти вчився?
– Це був військовий інтернат типу Суворовського училища. Я там провчився півтора роки і за цей час навчився бути самостійним, а мої батьки звикли до того, що я вже можу жити самостійно, а це, в свою чергу, мені дуже допомогло в подальшому розвитку. Ну ще іноді батьки мене не зовсім розуміли. Мама от, я пам`ятаю, дуже кричала, коли я перший раз проколов собі вухо. Іноді вона ще не розуміла моїх зачісок, але потім, звісно, звикла.
– А як реагували в Луцьку на сережки у вухах, на зачіски?
– А завжди дивилися, навіть перший час підходили, ну, сам розумієш – кінець 80–х, і питали: "Слыш, чё это значит, твоя сережка в ухе?". Один раз навіть бандити наїхали серйозно, коли я барменом працював.
– Ти барменом працював?
– Так, я працював барменом, правда, я там був і співвласником бару, і барменом одночасно. І один раз бандити мені сказали: "Чтоб завтра на работу пришел без этой штуки". Я відповів: "Ні, вибачте, але цю штуку я не зніму". А вони мені: "Так, может, тебя ещё и в жопу трахнуть?". Відгадай, що я сказав?
– Не знаю.
– Я сказав: "Ну, якби я захотів, щоб мене трахнули, я б себе сам запропонував".
– І вони що?
– Вони обломались. І не чіпали мене більше.
– А ким ти ще працював?
– Я працював… е–е–е… Я не знаю, як це буде українською, а російською це буде – "мерщик четвертого разряда". Ось геодезісти – знаєш, хто такі? Це такі пацани – з теодолітами, з нівелірами. Вони землю міряють. І там, коли вони виставляють свої нівеліри та теодоліти, бігає такий чувачок з двометровою лінійкою, ставить її через кожних двадцять–двадцять п`ять метрів, а вони заміряють відстань і висоту над рівнем моря. Ось я й бігав з цією лінійкою цілий рік.
– І тобі вистачало грошей на життя в той час?
– Я тоді заробляв більше, ніж інженер.
– І ти добре тоді жив?
– Так, я тоді класно жив – це було в рік між школою та інститутом. Окрім зарплати (а зарплата у мене була 130 в місяць), мені видавали ще й гроші на відрядження, в які я їздив майже щотижня. Виходило так, що я мав ще приблизно 20–30 рублів на тиждень додатково, бо, звісно, на відрядження витрачалося значно меньше, ніж видавалося. Загалом, у мене завжди було кілька десятків рублів у кишені. А на ті часи для сімнадцятирічного хлопця це було дуже непогано.
– Ну і в той час ти займався творчістю?
– Ні, тоді я тусувався з пацанами, що любили "Депеш Мод". Сам я любив групу "Брос".
– А як ти почав займатися музикою та веденням концертів?
– Не пам`ятаю, але мені розповідали, що коли мені було три роки, і моя тітка їхала зі мною у якомусь рейсовому автобусі, я влаштував концерт для всіх пасажирів, і мені всі давали за це цукерки, "жувачки"... А я співав пісні, розповідав вірші, причому, мене ніхто не просив – я це робив сам. Я пам`ятаю, що в дитячому садочку я брав участь, фактично, у всіх концертах, а свій перший концерт провів у шість років.
– Добре! То було тоді, а як ти живеш зараз, як у тебе справи?
– Саме зараз, сьогодні – погано, грошей взагалі нема.
– А хто в цьому винен?
– Частково я винен, звичайно! Тому що я такий впертий, що люди пропонують мені роботу, платять за неї гроші, але не завжди мені подобаються самі люди, або не завжди мені подобається робота, або ще якісь там фактори впливають, і я відмовляюся. Я пам`ятаю, що в кінці 97–го року я відмовлявся навіть від ведення різних акцій по рекламі цигарок…. В кінці 97–го я відмовився від цього, а в кінці 98–го я вже проводив аналогічну акцію з "Пел Мел"... Після "Червоної рути–97", десь до кризи в кінці літа 98–го року, я дуже добре заробляв. Ну, було дуже багато роботи, за яку дуже добре платили. А зараз криза добряче всіх вибила з колії, одразу після кризи взагалі було важко, зараз трошки ситуація вирівнялась, але останнім часом знову все пішло на спад. Ну і знову ж таки "Тартак" з мене багато грошей витягує. Мабуть, більшу частину того, що заробляю як ведучий, я витрачаю на "Тартак", а результатів, принаймні фінансових, поки що не видно.
– А що для тебе "Тартак"?
– Зараз для мене "Тартак" це найбільш цікава справа, це те, чим би я хотів займатись. В "Тартаку" я маю найбільшу свободу дії, хоч я не завжди задоволений результатом нашої роботи. Я взагалі рідко буваю задоволений нашими виступами.Не завжди мені подобаються остаточні варіанти аранжувань, зведення наших пісень, те, як я відпрацював, те, як інші наші хлопці відпрацювали. Але все одно, процентів на 80 – 90, "Тартак" – це те, чим я хочу займатись надалі, і роблю це так, як я хочу. Скажімо, на концертах, що я проводжу, чи на телебаченні немає і 50–ти процентів самореалізації. Як правило, там самореалізації на процентів 20 – 30, а все інше – це те, що тобі кажуть режисери, спонсори і таке інше. А ось в "Тартаку" з цим трошки простіше.
– Тобто ти там самий головний і Піночет?
– Певною мірою так, з одного боку. Але з іншого боку – я просто залишаю за собою останнє слово, та я завжди вислуховую думку інших хлопців, Олексія Яковлєва – нашого продюсера.
– Ну, а хто ще бере участь у "Тартаку", окрім тебе?
– О, я всіх не знаю!





– Що, так багато людей?
– А всі ті люди, що нас підтримують? Вони теж частина "Тартака"! А так є гитарист Андрій Самойло і клавішник Андрій Благун. Є ще Валік, він у нас ді–джей і працює недавно – я все ніяк не можу запам`ятати його прізвища…

– Скажи, а скільки у вас є готових пісень?
– Якби ти спитав: "Сашко, скільки пісень з тих, що у тебе зараз є записано, ти б вставив у альбом в такому виді, як вони є?" – то, мабуть, одну – "Кожнетіло"…

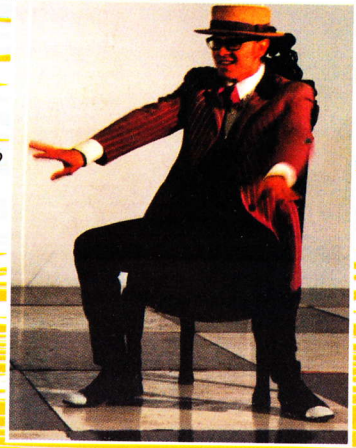
– Ну і як ти думаєш, чи буде розвиватися далі група "Тартак"?
– Я тобі чесно скажу: я зараз дивлюся на тенденції розвитку різних груп в Україні і бачу, що поки що тут "Тартаку" особливих можливостей для розвитку немає і не буде! І ми не настільки цікаві, щоб бути комусь потрібними в світі. В різних там Європах–Америках вистачає своїх! Нам цікаво і хотілося б працювати в Україні, але тут зараз немає таких можливостей, щоб ми могли тільки цим займатися і більше ні про що не думати – вже не кажу про те, щоб заробляти міліони доларів.

– А у Москві?
– Ой, з Москвою теж складна ситуація! У них та ж фігня – у них вистачає свого і все чуже вони не дуже сприймають.

– Ну, це ж не зовсім чуже для них. Там же вже є "ТНМК", "ВВ", "Океан Ельзи", їх же нормально сприймають! Ну і ти ж їздив до Москви, там, кліп…
– Ну і що? Покажуть наш кліп п`ять разів по MTV в кращому випадку… Ну, все одно – нехай покажуть хоча б п`ять разів!… А "ТНМК", "Окен Ельзи", "ВВ" раніше прорвалися і тепер москалі нас трохи бояться…

– Скажи, як можна назвати музику, що її виконує "Тартак"?
– Я боюся це якось називати.

– Ну, наприклад, "Божевільні танці" мені категорично не подобались...
– І мені теж. Мені на "Червоній руті" подобалась єдина пісня – "Подаруй мені



кохання".

– А хто придумав ці пісні та музику?
– Пісні придумав я, аранжування – Слуцький і Салєхов.

– Ну добре, а зараз хто пісні вигадує, там, "Зимаматимачеха", інші?
– "Зимаматимачеха" взагалі дуже цікаво вигадувалася. В 98–му році видавалася збірка зимових пісень і нам запропонували вставити туди свою пісеньку про зиму. Я тоді проводив акцію у Дніпропетровську чи в Одесі – не пам`ятаю... І так вийшло, що я був в одному з цих міст, потім приїхав до Києва – буквально на декілька днів. Зайшов на "ФДР" і Ромчик Кальмук мені сказав, щоб я написав пісню про зиму і що через тиждень вона уже має бути записана. Я погодився, передзвонив пацанам до Луцька, переночував ще ніч у Києві і поїхав у Донецьк. Вже по дорозі я почав вигадувати різні фішечки, а там, в Донецьку, у готелі, написав текст пісні і надиктував його своїм хлопцям по телефону на автовідповідач, щоб вони готували аранжування. Потім ми всі зустрілися у Києві, де на студії все доробили і записали.

– Я все ж таки хотів би, щоб ти дав відповідь на питання: що ж таке музика "Тартак"?
– Панковий реп, чи реповий панк. На хард–кор ми не тягнемо, бо музика не така жорстка. І навіть на панк не тягнемо, оскільки ми ще не такі професіонали, щоб його грати. Ну таке... Головне наше кредо – щоб було весело. Чи виходить це у нас – вже інше питання.

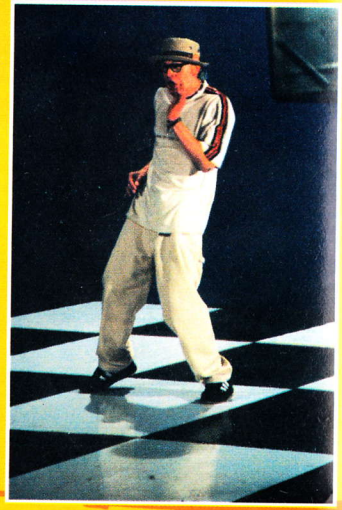
– А тепер розкажи про свої музичні смаки, про групи, які полюбляєш і про групи, які тобі не подобаються.
– Я слухаю різну музику, абсолютно різну, навіть попсу. Але все ж таки я більше люблю альтернативну музику – групи "Bush", "Bloodhound Gang", "Molotov", "Rancid", "Papa Roach", "Everlast", "Silverchair", "Liquido", "Korn", "Deftones"… Ну мені багато чого подобається, що я зараз все буду називати?

– Ну, добре. А що не подобається?
– Ну, це взагалі ду–уже багато прийдеться називати...

– А ось кому б ти взагалі морду побив?
– Ну, по–перше, тобі… Брітні Спірс, ну, не бив би морду, а ось просто мені не подобається – нудно.

– А з хіп–хопу, що тобі подобається?
– Мені більше подобається, все ж таки, білий хіп–хоп, наприклад, "Beasty Boys".

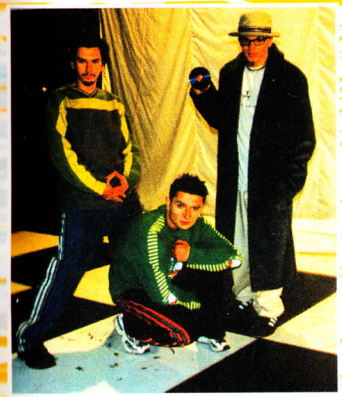
– А назви тепер когось, хто тобі подобається з українських та російських гуртів і з тих, кому ти не дуже радий.
– Ну, з російськими важко! Хіба що група "Кирпичи" або "Моральний кодекс", хоча я не можу сказати, що я їх люблю, просто подобаються. Ще, можливо, Михей… Я ставлюся до цих людей з повагою, бо



вони якісно роблять хорошу музику.

– А до яких українських виконавців ти ставишся з повагою?
– З української музики я багато чого люблю – "ТНМК", Катю Чіллі, "Плач Єремії", "ВВ", "Мотор'роллу", "Армаду", "Фактично самих", "Димну суміш", "Дай мамі поспати", "Основний показник", "Спалахнув шифер", "Лос Динамос", "Спідвей", Нічлаву… та багато інших.

– До яких ставишся з неповагою?
– Мені не дуже подобається "Друга ріка", хоча мелодія запам`ятовується, а щось все ж таки не так. Це з таких, хто зараз так більш–менш відомі та популярні. А ось



про рідну попсу я не буду говорити, мені попса рідко подобається.

– Про "Основний показник". Вони також з Луцька, нібито твої хлопці також?
– Що значить "мої хлопці"?

– Ну, ти ж здається їм там щось допомагав?
– Та що я їм там допомагав? Я їм просто написав кілька текстів. Але хлопці абсолютно самостійні, ніяким чином від мене не залежать! Багато чому вони мене ще можуть повчити і "читати" вони почали значно раніше, ніж я. До речі, свій перший реповий текст, якщо не вважати "О–ля–ля", я написав для "Основного показника".

– Про склад "Тартака" ще раз.
– Хочеш про це говорити?

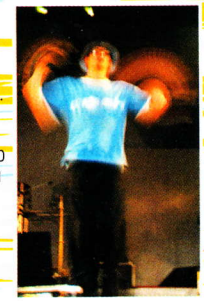
– Так, наприклад про Васіка, про його родича.
– Ми з Васіком дружили довгий час і, незважаючи на досить велику різницю у віці, в багатьох питаннях були однодумцями. Нам подобалась одна і та ж музика, ми однаково ставилися до того, що не треба пити, палити, вживати ніяких наркотиків, обидва не їли м`яса… Тому, коли створювався Тартак, я саме Васіка запросив, бо він був найкращою кандидатурою, враховуючи, що і на сцені міг нормально поводитися і рухатися міг, і сприймав всі мої ідеї досить нормально.

Окрім того, мав багато своїх цікавих ідей, присаджував мене на правильну музику… А потім, після перемоги на "Руті", його батькові хтось "понакапав" там щось, нібито "Тартак" це жахливо – пішли заборони, все таке... Його батько мені заборонив спілкуватися з Васіком. Мені, звісно, на його заборони плювати з високої гори, але мені неприємно те, що я від нього вислуховував, бо то було несправедливо… Досить довгий час Васік намагався підпільно займатись "Тартаком", але все це потім випливало і починалися знову ті самі розмови і нарешті вийшло так, що Васік перестав цікавитись, а я припинив його інформувати про те, що там у нас відбувається. Ну, ми і розійшлися. Хоча, на данний момент, якщо Васік прийде і скаже: "Сашко, я хочу працювати у "Тартаку", і буду працювати", то я не заперечуватиму.

– Тобто, тобі зараз потрібен інший вокаліст.
– Ні. Інший вокаліст не потрібний, але він не завадить. Тобто, ми з Васіком нормально спрацьовувались, і мені з ним подобалось працювати на сцені. Шкода, що так вийшло.

– А де зараз Васік, в Луцьку?
– Ні. Він зараз в Києві, займається в художній академії, і ми з ним мало спілкуємось. Він зайнявся іншим видом мистецтва – графіті малює. Журнал "Елемент" випускав з друзями, але чи зараз випускає, я не знаю. Ми зним дуже мало спілкуємось! Можливо, було б добре поспілкуватись, оскільки мені здається, що я, можливо, десь був несправедливий щодо нього, щось не так зрозумів, але він мені про це не каже, а я, аналізуючи свої вчинки, нічого такого не помічаю.

– Ну добре. Тепер давай про тебе. Ти не їси м`яса, взагалі, скажи, що ти їси?
– Найчастіше я їм вівсяну кашу, рис, соєве м`ясо, салати, сир, яблука, гречку, хліб, вареники.



– Не п`єш, не палиш?
– Ні, не п`ю і не палю і наркотиків не вживаю.

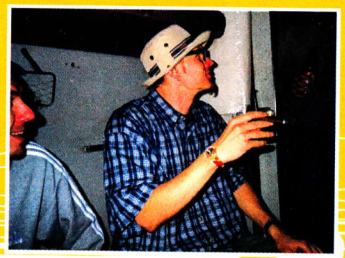
– І знову ж таки, всіх цікавлять твої відношення з жінками.
– Кого – всіх?

– Мене…
– Нормальні у мени стосунки з жінками і... Ой, Тім, ну був би ти привабливою баришнею, я б тобі все показав, продемонстрував, але ти хлопчик і слава богу, що ти хлопчик, бо я собі уявляю, яка б з тебе вийшла дівчинка – якась Чичерина…

– Про тебе: як ти любиш вдягатися? Який стиль тобі подобається, в якому ритмі ти живеш, що читаєш?
– Я люблю одягатись так, щоб мені було у тому, що я вдягнув, зручно, в першу чергу, і щоб я в ньому виглядав так, як мені подобається. Якщо мені подобається, як я виглядаю, то мені абсолютно наплювати, насрати, наригати, насморкатися, начхати на те, що про мене, а також про мій зовнішній вигляд, думають інші люди. Що стосується зачіски моєї, то дуже шкода, що у мене таке волосся, що дуже важко з нього зробити якусь нормальну зачіску, ну і не дуже багато є майстрів, які б могли зробити з моєю зачіскою те, що мені подобається. Та дівчина, яка зараз робить мені зачіски, робить все на свій смак тому, що те, що хочу я, я або не можу пояснити, або не хочу. Книжки я намагаюсь читати такі, щоб мені було цікаво їх читати. Я дуже люблю читати українською мовою, але тут є проблеми, тому що в Україні книжок українською мовою не так вже й багато видається. Доводиться лазити по різних

букіністичних крамницях, купувати якісь старі видання.

– А чому така неприязнь до російської мови. Це вплив середовища, де ти виріс, чи щось інше?
– Ні, діло зовсім не в тому. За межами території України, наприклад, у Польщі, я буду намагатися розмовляти польською, а якщо в Росії – то російською. Але цілком закономірно, що на території України я



розмовляю українською мовою і хочу щоб зі мною теж розмовляли українською. На жаль, це не всім вдається. Я переконаний, що не можна поважати державу, поважати народ, не поважаючи його мову та культуру.

– Як ти взагалі відносишся до різних націоналістів, фашистів?

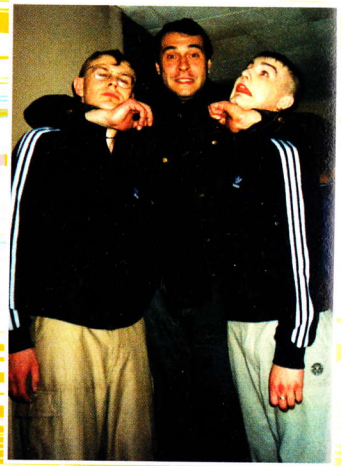
– До фашизму я не дуже добре ставлюсь,

а до націоналізму ставлюсь дуже добре. Для мене це зовсім різні поняття і не треба їх плутати. Просто за часів радянської влади на український націоналізм понавішували стільки різноманітних ярликів… Пропаганда попрацювала. За тих 70 років, що... та яких 70, ще за 370 років, що ми під Росією, – за весь цей довжелезний проміжок часу українському націоналізмові завжди надавали яскраво негативного забарвлення. Ніхто ж не засуджує, там, шотландський націоналізм, ніхто не засуджує ірландський націоналізм. Ось екстремізм ірландський всі засуджують, а націоналізм ніхто. Ніхто не засуджує канадську провінцію Квебек за те, що вона намагається свою французьку мову підтримувати, ніхто не каже: "Ах ви ж гади, ах ви ж бандерівці!". Просто в нас така країна і в людей ще такий менталітет, що від словосполучення "український націоналізм" їх починає просто трусити: "О, бандерівці, зараз всіх перевішають!". А я трохи цікавлюсь історією і знаю, що багато тих злочинів, що приписуються бандерівцям, здійснили спеціальні карально–провокаційні загони НКВД, які видавали себе за вояків УПА. Звичайно, я розумію, що бандерівці теж не золоті і багато чого робили невірно. Взагалі, мені не дуже подобається історія України, бо вся наша історія побудована на тому, що українці б`ють українців, а цим користуються наші сусіди. Українці більше вірять сусідам, ніж одне одному, тому завжди наші сусіди стравлювали нас між собою, маючи з того неабиякий зиск. І зараз те саме – зараз україномовні українці женуть на російськомовних, російськомовні на україномовних, а сусіди з того тішаться.

– Добре, з цим більше не будемо. Скажи, які з'являються відчуття, коли тебе впізнають на вулиці, в тролейбусі?

– Це не те що неприємно, це трішечки незручно. Знаєш, коли в автобусі їде сімдесят чоловік досить–таки щільно одне до одного, одна чи дві дівчинки тебе впізнають, підходять, беруть автограф, а всі сімдесят чоловік

дивляться на тебе:"Що це за чувачок?". Цим дівчатам велике спасибі за те, що вони засвідчують свою повагу чи якесь інше ставлення… Одним словом, приємно, коли люди підходять, беруть автограф чи кажуть щось приємне! Одного разу їхав у "маршрутці", там стояв якийсь молодий чоловік, такий в кравацці, в костюмчику, і коли я проходив повз нього, він раптом простягає руку і мою тисне. Ну, я дивлюсь на нього з таким виразом обличчя, мовляв, ви помилилися, ми зовсім незнайомі! А він каже:"Я дуже радий за те, що ти робиш, в першу чергу за "Тартак". Це приємно – такі нюанси. Людина просто потисла руку, сказала, що ти хлопець–молодець і все. А є такі, знаєш: "У, я тебе по телевізору бачив. Ну ти кльово ведеш програму, тільки музику галіму ставиш, ти би там побільше усяких таких штук…". Починає людина нависати, сподівається, що зараз за п'ять секунд стане твоїм найліпшим другом. Був такий випадок, що я одного разу зустрівся з хлопцем, а потім він вдруге підійшов, я його не впізнав, зрозуміло (я пам`ятаю тільки цікавих людей, а цей був нецікавий). Він підійшов до мене: "О, ти мене не пам`ятаєш, ми з тобою тоді–то спілкувалися". І почав мені



знову щось парити!… Це не зовсім цікаво. Якщо мені буде цікаво, то я й сам можу підійти познайомитись. Хоча, останнім часом я вже боюсь це робити, знаєш, виробляються комплекси. Коли тебе впізнають, це починає трохи напрягати. Виникає дуже багато питань. Мені просто цікава людина, я хочу познайомитись, а раптом вона знає мене, чи по телевізору бачила, чи так десь, і подумає: "О, чувак, зірку з себе корчиш! Думаєш, що всі дівчата твої !". Такі от нюанси створюють певні бар`єри. Звичайно, можна на це начхати, але дуже не хочеться потрапляти в незручне становище і ставити в нього інших. Хочеться бути просто людиною, не хочеться бути "зіркою". Хочеться бути просто людиною, яка робить свою справу. І коли результати цієї справи подобаються іншим – це класно. А от коли тебе сприймають, як "зірку", коли забувають, що ти в першу чергу людина, це напрягає і це не подобається.

– Розкажи про кохання.

– Про кохання? Дуже важко про кохання. Дуже часто закохувався в дівчат.

– Як часто?

– Доволі часто. Але я закохувався, так,

по–серйозному, тільки років до 18–ти. І, як правило, в мене виходили якісь історії не на мою користь. Або я закохаюсь в дівчину, якій я зовсім не подобаюсь, або в дівчину, якій я подобаюсь, але не настільки, щоб вона закохалася в мене. Або дівчина мене не кохає, не кохає, а потім раптом як закохає, що я вже й не знаю, куди від неї подітися. Років у п'ісімнадцять, приблизно, всі ті історії закінчилися, відтоді я не закохуюсь. Мене приваблюють гарні дівчата, розумні дівчата, я часто захоплююсь, але це не кохання. Це або секс, або дружба.

– Розкажи про плани переїхати вМоскву.

– Знаєш, поки не мав жодної пропозиції з Москви.

– А якби була?

– Мені важко сказати. До того, як з`їздив до Москви на початку літа, я був стовідсотково впевнений, що будь–які пропозиції з Москви я відвертаю, крім тимчасових виступів з "Тартаком" – це єдине, що мене цікавить. Але коли приїхав туди, походив, подивився в яких умовах вони працюють, яке у них ставлення до творчих людей, дізнався скільки там

людей захоплюється нормальною, живою музикою. Бачив людей на вулиці, з багатьма поспілкувався – я змінив своє ставлення і до Москви взагалі, і до Мосви в контексті себе. І плюс, зіграв свою роль той фактор, що багато людей тут, в Україні зраджують своїм патріотичним принципам – їдуть працювати до Москви, або працюють тут на Москву. Коли я працював на Біз–ТВ, я відмовлявся брати інтерв`ю російською мовою. В цих питаннях я був дуже принциповим. Але, скажімо, той же Тарас Чубай, був для мене в цьому відношенні супер–пупер авторитетом, а тут я дізнаюся, що Тарас веде програму на телебаченні і запросто спілкується російською мовою з російськими "поп–зірками". І не тільки Тарас, багато таких випадків. І плюс ще бачиш неможливість людей, які патріотично настроєні, заробляти тут гроші хоча б на життя, я вже не кажу, щоб купувати квартири по 80 тисяч квадратних метрів і мерседеси–лімузини, ні – хоча б заробляти на життя... Зараз я не гарантую, що, якщо будуть якісь цікаві пропозиції щодо роботи в Москві, я від них не відмовлюсь, але сам поки що не збираюся там щось шукати.

– Про новий кліп розкажи.

– "Кожнетіло" знімали ми 24–25 червня в Києві. Знімали з оператором Віктором Черкасовим та режисером Ігорем Івановим. Багато запросили цікавих людей. Більшість з них чомусь не прийшли. Тим, що прийшли та знялися в кліпі, – честь і хвала, велика подяка! Це, ніби, дебют Ігоря Іванова як кліпмейкера, але я дуже задоволений його роботою! Я, чесно кажучи, не чекав, що кліп мені так сподобається. Хоча все робилося за мінімальні кошти, роботу, яку виконав Ігор, я вважаю просто гігантською – відчувається, що кожен міліметр плівки він передивлявся по сто разів, щоб гарно змонтувати.

– Що ти хотів сказати піснею? Про моду на брейк–данс?

– Пісня насправді має багато контекстів. Перший – дійсно про те, що брейк–данс відновлюється і стає таким популярним, що іноді аж гидко робиться. Я дуже добре ставлюсь до людей, що вміють танцювати брейк–данс, але часто можна спостерігати таку картину: натовп людей, в середині хтось там крутиться–вертиться, але так

невміло і негарно.... Тому частково пісня присвячується тим, хто вміє. По–друге, я сам захопився брейк–дансом в "першу хвилю" – в середині 80–х років. Шматочок композиції, популярної в ті роки, ми дозволили собі вставити в нашу пісню, але, знову ж таки, як знак пошани, як пісня про пісню. І третій контекст полягає в тому, що в цій пісні використано багато тупих перекладів українською мовою широковживаних "модних" англійських

слів та висловів. Наприклад, англійське слово everybody перекладене як "кожнетіло". Взагалі там багато всього. Хто уважно послухає, можливо, знайде ще.

– Де зараз можна побачити?

– Зараз? Зараз – переважно на ICTV в "Гарячій сімці". І обов`язково проголосувати, звичайно.

– Є вже кліп, декілька пісень. Коли планується альбом?

– Якщо знайдемо гроші, плануватимемо випуск альбому на лютий–місяць. Якщо не знайдемо гроші – планувати нічого не будемо. Матеріалу на альбом достатньо, навіть є більше.

– Запрошень виступити багато?

– Багато шарових, але ми "на шару" не виступаємо. Я негативно відношусь до того, що артисти виступають безкоштовно. Зрозуміло, якщо це якийсь благодійний концерт, але я вважаю, що люди за свою роботу повинні отримувати гроші. І оскільки артист виконує свою роботу, то великі чи малі, але гроші він повинен отримувати.

– Про "Екстримізм" хочеш поговорити?

– Про той, що в "Промзоні"?

– Так.

– Ні.

– Чому?

– Там було багато плюсів, але й були великі мінуси, тому щось однозначно сказати важко.

– А публіка?

– Публіка завжди класна.

P.S. Шукай www.freestyle.com.ua/tartak

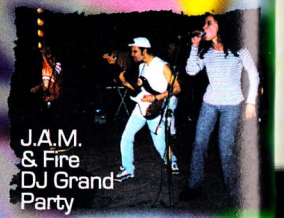
ХЕРСОН: HOPER ZONE

Stinger

Craz Cru – Helik

Hoperzone Tyca

Endru (Badda-diescru)


J.A.M. & Fire DJ Grand Party

Всё началось осенью 2000 года. Хип-хоп в Херсоне был давно. Небольшие клубные вечеринки иногда поддерживались ломаными битами. Появилась breaking команда Craz cru. В 1999 стены начинают дышать настоящей хоповой жизнью. Первыми выплеснула на стены давно накопившийся материал команда Da baddaddies crew (Endru, Raptya)

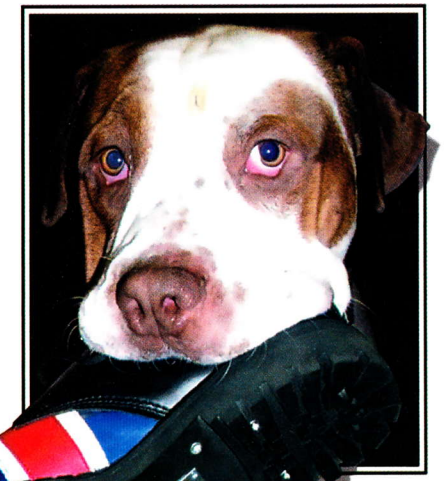
На различного рода вечеринках начинает считывать J.A.M.& Fire. Всё это объединилось с появлением новой реп команды Rolex (Morje, Endru). Все хип-хоповые творческие единицы города Херсона представляют собой большую тусу Hoper zone. Кассовый Dj "зоны" Dynamite превращает обычные старые клубные вечерины в новые, полные нужной музыки. Начинается бомбёжка клубов и народ начинает приобщаться к хип-хопу. Команда J.A.M.&Fire побеждает на фестивале Dj-Grand в номинации "лучшая шоу-программа". Пока не наступила холодная осенняя погода, брейкеры Craz cru показывали своё мастерство на улицах города. Позже на ХитFM под руководством Rolex выходит передача с одноименным названием Hoper zone (Суббота 22-07). Также поддерживается сайт "зоны" www hoper-zone. ua . Дополнительная информация на сайте: http:// music.online.kherson.ua

Hoperzone Tyca

Craz Cru – Manyak

Da baddaddies crew

REAL SHOES
FROM THE GREAT BRITAIN

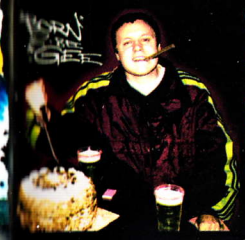


• Метро «Крещатик», торговый центр «Квадрат-Майдан», отдел «Взуття» • Метро «Левобережная», ул.Раисы Окипной, 2, 4-й павильон «Взуття», тел.:516-40-45 • Метро «Харьковская», Харьковское шоссе, 160, универсам «Киев», 2-й этаж, отдел «Обувь» • Метро «Петровка», торговый комплекс «Петровка», 6-й ряд, 23-24 место • пр.Красных Казаков, 23, магазин «Взуття-Нимекс», тел.:464-93-09
• Отдел оптовой продажи: пр.Красных Казаков, 8, корпус 1, офис 205, тел./факс: 468-64-60.

STEEL

НАСТОЯЩАЯ ОБУВЬ ИЗ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

4.11.2000 в КИНОКЛУБе кинотеатра "КИЕВСКАЯ РУСЬ" висели киевские хопперы по поводу дня рождения Макса GEE.. Движение получилось неслабое: рапперы KieffRAPsody, CROSS TRIBE, NATURAL BORN, Jamix & БЕЛКИ, IMPACT, KievGhettoCity, Dimmy D, Dread Тим и EXTREМовцы, бибои Rad Phat Crew, Ruffneck Attack, Chubarini crew, растаманы из T.S.U.R.K. и все остальные. Пока именинник разбирался с вновь и вновь прибывающими гостями (которых в итоге набралось около 200 человек), подарками и тортами (запивая это всё текилой), DJ RomMa, DJ SavILLov и DJ Kex развлекали гостей подарочными миксами, причём RomMa и Kex преимущественно играли собственноручно написанный материалл. В 20:55 из динамиков раздался голос GEE, объявивший о начале живой части представления. Первыми на сцене появились KLANARIM KLAN в составе Take UZI Cool & Max'ЫМ GEE, представившие новый трек "ЫМ", который, вопреки ожиданияим, разнёс толпу в щепки. Следующими были ИДЕАЛЬНЫЙ БЕСПОРЯДОК (участники хардкор-проекта IMPACT), за которыми презентацию новых композиций устроил ЯЗЫЧНИК ("Играй По-Крупному" и "Остання Надія" (сл. BROOKLYNSKIE PIROZGKI)) . За ЯЗЫЧНИКом на сцене появились ЗЕЛЁНЫЕ КАШТАНЫ, исполнившие специально для именинника композиции "Киевский Стиль" (с нагоном на Лигалайза) вместе с 110Г13Л и "Западный ветер". В завершение всего опять был вызван KLANARIM KLAN, исполнивший давно известные "Жабы Кваквы" и "ЫМ" на бис. Акция окончилась прощальным сетом от MAXa GEE..



ВСЕ, ЧТО Я РАНЬШЕ ЗНАЛ О ГРУППЕ БАНГИ ХЭП – ЭТО БЫЛА ЕДИНСТВЕННАЯ ИХ ПЕСНЯ В ФОРМАТЕ MP3 НА МОЕМ ВИНЧЕСТЕРЕ. СЕГОДНЯ ЭТУ ПЕСНЮ – «БОРОДА» – ЗНАЕТ КАЖДЫЙ ШКОЛЬНИК.

Взял интервью: Azazawr
Фотографировал: Azazawr

Первое выступление Банги Хеп в Киеве удалось. Еще когда составлялись предварительные списки команд–претендентов на участие в ЭКСТРЕМИЗМЕ, вопрос с Хепами был поставлен однозначно: выступить ребятам просто необходимо.

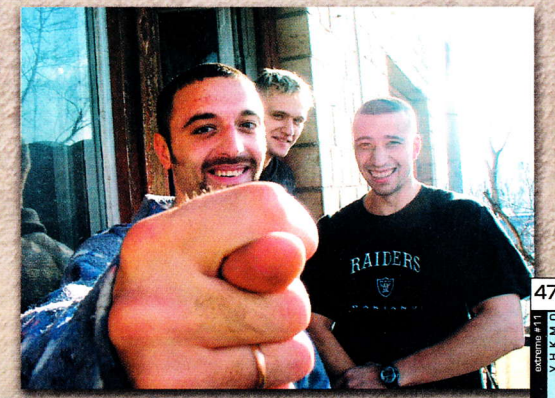
График приезда Банги Хеп в Киев был сжат до предела – прямо с вокзала галопом в Промзону на саундчек, где к тому времени уже тусовалось около десятка команд. В связи с потасовками на единственной проходной, официальный концерт начался с полуторачасовым опозданием. Тем не менее, концерт прошел как по маслу, и Банги Хеп вписались в концепцию движения как нельзя лучше, даже не смотря на минутную лажу с микрофонами. В связи с перенасыщенностью программы времени на каждую команду выделялось по минимуму. Тем не менее ребята держались на сцене без лишнего кипиша и спокойно отчитали три вещи: "Геноцид", "Поломал" и "Однажды", которые были "захаваны" собравшейся тусой на УРА, и удалились со сцены под бурные апплодисменты присутствующих. Впрочем, об ЭКСТРЕМИЗМЕ уже много написано и еще пишется, поэтому перейдем непосредственно к Банги Хэп.

Мое непосредственное знакомство с Банги Хеп состоялось в ночь после ЭКСТРЕМИЗМА, прямо в редакции журнала. Будучи полностью обессиленным несчитаным количеством выпитого во время проведения концерта и максимально обессиленным очередными танцами с половиной балетной труппы "Конвульсии Лулу", я еле добрел (может кто подвез?) к помещению редакции ХЗМа, благо та находится в 200–х метрах от клуба "Промзона". Стоило мне только уснуть, как тотчас меня разбудил телефонный звонок. Пришлось слегка поматериться, но звонок был неумолим, и я сдался. В трубке мне сообщили, что в дверь редакции на протяжении сорока минут ломится делегация из Николаева, что ее следует накормить, напоить, провести интервью и уложить спать. Действительно, входной звонок разрывался какой–то популярной мелодией 50–х, и я побрел открывать дверь.

В редакцию завалили трое потрепанных типов весьма подозрительной наружности с признаками уголовного прошлого, которые назвали себя Сергеем Курбановым, Павлом Поддубным и Олегом Плахтырем. Эти имена позже трансформировались в более короткие: $irG, Борода и Rain.

После коротких переговоров на редакционном столе возникли 2 бутылки "Кировоградской с перцем", кусок сала килограмма на полтора, палка колбасы, картошка в мундирах, лук, чеснок и соль – остатки продовольственных запасов из Николаева. Отсутствие стаканов в редакции ХЗМа никого не смутило – в ход пошли чашки для кофе. Примерно в этот момент я сделал первый свой вывод о Банги Хэп – в жизни они такие же непосредственные, как и на сцене. Ожидая фейерверка симптомов звездной болезни, я нарвался на приятное общение с "обычными пацанами из соседнего квартала". Примерно после второго стакана завязалась наша беседа "о путях становления отечественного гангста–рэпа" (удачная фраза Юго и Потапа, изрядно уже затасканная местными СМИ). После третьего стакана мы сошлись во мнении, что интервью удалось, но полностью припомнить все детали не сможет даже сверхчеловек, особенно если привести его в подобное нашему состояние. Но вопросы, поднятые в нашей беседе, касались не только путей становления Банги Хэп, но и затронули общие моменты, относящиеся к Хип–Хоп движению на Украине и ситуации в шоу–бизнесе страны. Поэтому, упуская лишние сентиментальности и лирические отступления, привожу список тех пунктов, по которым мы пришли к согласию во время указанных прений:

1. Группа Банги Хэп – объединенный творческим порывом коллектив, который уже прошел все подготовительные стадии становления, и теперь в состоянии спокойно занять свою нишу в украинском музыкальном бизнесе. У группы есть необходимая известность, свой круг поклонников, и, следовательно – свое будущее. Все участники проекта твердо уверены в намеченном успехе, который зависит уже не от них а от развития ситуации в музыкальном бизнесе вообще.
2. Группа Банги Хэп – один из самых ярких представителей отечественной читки. При этом речь идет не столько о регионе Украины, сколько об СНГ в целом. Стиль Банги отличается особо агрессивным методом изложения, присущим харьковской школе, но и имеет свои специфические особенности, которые отличают относительно свежую струю южноукраинского Хип Хопа (Николаев, Херсон, Одесса и Крым) от более традиционного харьковского. Критики и специалисты вообще сходятся во мнении, что южноукраинский Хип–Хоп на сегодня является источником вдохновения для киевского и московского течений, которые на сегодня слегка "опопсились" (речь идет не о всех, но о большинстве) и в погоне за широкой публикой переувлеклись лирическими мотивами. Особенно тревожные симптомы проявляет московская школа, и творчество Банги Хэп для нее – необходимый глоток свежего воздуха и указатель выхода из тупика.
3. Болевая точка Банги Хеп – отсутствие грамотного продюссера, умеющего считать деньги. Если такого человека в ближайшем будущем не окажется в Киеве – группу легко смогут переманить москвичи, что нанесет непоправимый ущерб как всему украинскому Хип Хопу, так и самобытности самой группы – в Москве им никогда не дадут стать первыми. Дело даже не в том, что "хохол–он и в Африке хохол", дело скорее в том, что большинство местных маститых промоутеров страдают недальновидностью и творческой импотенцией, избирая пунктами своих капиталовложений потасканно–провинциальных Кать Быжинских и Анжелик Рубницких. По большому счету, достаточное количество новых имен в музыке легко можно аннулировать отсутствием нового поколения серьезных продюссеров.
4. Путь, проделанный Банги Хэп – пример для тысяч молодых групп, пишущих в редакцию ХЗМа жалобные письма о недостаточном к себе внимании. Все, чего достигли эти ребята из Николаева, далось им только благодаря их собственной настойчивости и уверенности в правильности избранного ими пути. Николаев – провинциальный город, ничем не отличающийся от тысяч таких же городов, больших и маленьких. Тем не менее, ребята сумели достичь известности в тусовых кругах от Карпат до Владивостока, своими силами записать и издать демо–сидюк и правильно себя поставить во многих продвинутых тусовках.
5. По большому счету все только начинается. Главное вовремя просечь, что кроме таланта нужно обладать незаурядной настойчивостью и целеустремленностью, и тогда все получится. Жаль, что не все это прохавали. Жаль, что большинство представителей нашего поколения не в состоянии поднять жопу и проявить инициативу. Но как хорошо, что ребята из Банги Хэп к ним не относятся.



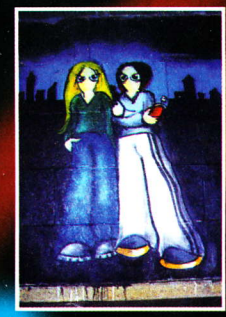
ZONA BALLONA

Как и было обещано в №10 (благодаря многочисленным угрозам наших уважаемых читателей), мы не прекращаем печатать нашу ЗОНУ. Письма с вашими работами поступают в редакцию исправно, единственная проблема – не удается все сразу разместить. Если так будет продолжаться – придется выделить под ЗОНУ четыре страницы. Все зависит от вашей активности. Тем не менее, напоминаем: господа бомбини, подписывайте ваши фотки, поскольку раз уж вы не стесняетесь бомбить стены ваших любимых школ, так уж не стесняйтесь подписывать ваши работы хотя бы ником типа «Коля» или «Петя». Короче...

Киев–99, NIK

Киев–99, F12, «Smash»

Запорожье, Gryf, Erasol Crew



г.Волноваха, «Вулканизация»

Хмельницкий, Denis–Key, «D.K.C.S.»

Киев, 1999

Киев, 1999

Каменец–Подольский, Atom Crew

Хмельницкий, Alien

Ровно, ТИПZ, Солнечная Жидкость»

г.Енакиево, NightArtCrew, «BaT»

г.Енакиево, NightArtCrew, «Slam»

Ровно 2000, RGD, «Літо»

Ялта 2000, U4, «Hip Hop 4eve»

Ровно, 1998

Луцк, Дом Офицеров, Mec Crew, «Even»

Киев, 2000, «D.M.X.»

Киев, 2000, Луни, «Advisory!»

Киев, Master, «Just Spray Crew»

Одесса, 2000, Slofs Crew

Ровно 2000, RGD, Graffity Gallery

Киев 2000

Ровно 2000, RGD, «Типаж»

Киев 1999, «За мусор – ШТРАФ!»

GANJA CREW

GANJA KRU – это DJ Hype, DJ Zync и Pascal. Эти бравые парни сегодня своим творчеством показывают, что такое истинный drum 'n' bass в Великобритании.

DJ HYPE – настоящий джанглист старой английской школы. Вернемся в 1980–й. Тогда он был частью звуковой системы Shut Up&Dance (лейбла, в который также входили такие артисты, как RAGGA TWINS и NICOLETTE). Уже тогда Hype стал признанным мастером ди–джеинга (он использовал вертушки Technics 1200), что принесло ему не одну победу в лондонских, а затем и в европейских ди–джейских чемпионатах. Долгое время Hype проработал как ди–джей на "Fantasia FM" – самой заметной пиратской радиостанции тех времен. Играл он speed–up instrumental hip–hop и breakbeat–less house.

В начале 90–х, когда рэйв набирал свои обороты, Hype работал на Kickin' Records в проекте SCIENTIST. Именно этот коллектив записал такие пластинки, как "The Bee", "Exorcist". А в 1993–м Hype перебрался на брэйкбитовый лейбл Suburban Base. Здесь сделал общеизвестные треки "The Chopper" и "Roll The Beat", после чего его прозвали True Junglist (истинный джанглист).

PASCAL – второй участник проекта GANJA KRU – работал также на Suburban звукорежиссером, где и познакомился с DJ Hype. И именно тогда ребятам пришла в голову мысль о собственном лейбле Ganja, и их идея вскоре стала реальностью. Молодым музыкантам помогла компания Frontline, основной специализацией которой были такие направления, как jump–up, joining drum'n'bass и hip–hop.

Третий член команды – ZINC. Свой первый релиз "Super Sharp Shooter" он записал уже на Ganja в 1995 году. Сегодня этот трек является одним из самых показательных в направлении jungle. После Zinc издал второй релиз: 6 ремиксов в стиле drum'n'bass с хип–хоповой композиции "Rapper's Delight Sugar Hill Gang's". Дальнейшее сотрудничество Frontline и Ganja, в частности после выхода "Super Sharp Shooter", переросло в создание единого лейбла RCA, а Zinc, Pascal и Hype начали работать сообща под флагом GANJA KRU.

Первая композиция GANJA KRU "Rinse Out Featuring" вошла в джангловую сборку "Still Smokin", которую можно найти и в Киеве, а первый их полноформатный релиз "True Playaz" вышел уже на RCA.

Однако последнее время часто возникают конфликтные ситуации между Ganja и Frontline. "Музыкальный бизнес полон жадных и "гнилых" людей, которые ждут от тебя не музыки, а хитов, – жалуется Hype. – Мы коллектив высокого класса. Нас постоянно пытаются поссорить, разводят сплетни. Но ведь это лишнее в музыке! Мы никому не позволим сесть нам на плечи. Я делаю записи на своей аппаратуре, и мне решать: продать их или подарить молодому лейблу. Все это – "bullshit music industry", а GANJA KRU хочет им показать, что не нуждается в отдыхе, надо просто делать хороший джангл". Hype, Pascal и Zinc сейчас одни из самых значимых фигур в drum 'n' bass культуре. Они путешествуют по Европе, работают как музыканты и как ди–джеи, привлекая все больше и больше людей в чудный мир музыки джангл...

DJ Shmeall

E-Z ROLLERS

Одна из самых известных на сегодняшний день команд в мире Drum'n'bass музыки, участники которой сумели совместить порой злые мотивы tech step'a с попсовыми мелодиями jump up'a, что сделало стиль их исполнения оригинальным, неповторимым и очень популярным.

Jay Hurren и Alex Bank начали писать вместе в 1995 под названием E–Z Rollers. Их первой экскурсией на винил и CD был альбом "Storm From The East", собранный исключительно для Moving Shadow. "Dimensions of Sound" была первой пластинкой E–Z Rollers, вышла в мае 1996 и была записана совместно с талантливым вокалистом Kelly Richard'ом.

Был установлен фундамент для первого релиза E–Z Rollers – "Retro", который был укреплён двойным ударом – "Synesthesia" и "25 Alpha/Spin Out". Все были выпущены в течение 1997 на Moving Shadow. Следом за ними, в апреле 1997 последовал "Storm From The East 2" . Эта компиляция получила обильную похвалу от прессы и пошла прямо в "CIN Dance Album charts" под номером 3.

"Weekend World" стал для E–Z Rollers вторым длинным игроком и предшественником инфекционного удара огромного попадания – сингла "Tough At The Top". Этот трек получил превосходную поддержку на Fabio&Grooverider's Radio, он занимал первое место в течение нескольких месяцев, а с помощью оригинального remix'a Andy C (RAM Trilogy) стал массивным клубным и радио хитом.

После релиза "Weekend World" и занятия им ведущих мест в хит–парадах популярность начала постепенно падать, и в ответ на это выходит альбом "Hang On/Weekend World" с ремиксами таких грандов как: Calyx, DJ Addiction и самих E–Z Rollers. Дальше, после успеха этого релиза парни компилируют сборник, "Drumfunk Hooliganz 1" который содержал десять сокращённых треков из ассортимента новых, а также уже устоявшихся и известных артистов.

Следующий сингл E–Z Rollers должен был соответствовать популярным требованиям. Им стал "Walk This Land", который принёс пользу благодаря тому, что парни показались в фильме "Lock, Stock and Two Smoking Barrels" (в нашей стране этот фильм известен как "Карты, Деньги, Два ствола"). Трек постоянно использовался в рекламировании фильма на радио и телевидении, следовательно, это – огромная популярность.

В последнее время нас порадовали два свежих релиза от E–Z Rollers. Во–первых, это долгожданный "Drumfunk Hooliganz 2", в котором парни выступают как в роли продюсеров, так и в роли артистов. Во–вторых, это обновлённый "Weekend World", который включил абсолютно новые трэки, и старые – в виде ремиксов.

Оба релиза можно найти в виде пиратских CD, хорошенько поискав в более или менее пристойных музыкальных магазинах нашего города.

Недавно E–Z'ов приняли в Италии, Швейцарии, Голландии, Греции и Германии. Они имеют много планов на будущее, связаных с их собственным недавно сформированным лейблом "Intercom".

DJ Shmeall

LIMP BIZKIT

Fred Durst. Вокалист.

Родился 20.08.1971 в штате Северная Каролина. Учился просто ужасно, никогда не делал уроки, но был любимчиком учителей, и поэтому сдал все экзамены. Позже Фред рассказывал: "I was like kissing my teatchers ass"(Мне нравилось целовать задницы учителям). И это интереснейшее занятие он совмещал с брейком и скейтбордингом (и между прочим делал все профессионально). Однажды, когда Фреду было примерно 17 лет – он понял, что так жить ему уже осточертело.
В 20 лет уже в Сан–Франциско Фред женился, и у него родилась дочь Andriana. Жили они хорошо, но не долго, так как Фред узнал, что женушка его гуляет. Я не буду тут разводить страсти–мардасти, просто скажу: любовнику пришлось отдыхать примерно месяц в больнице, а Фред где–то столько же провел за решеткой. А как только вышел – понял, что такая дура, как его жена ему на фиг не нужна. И эта жизнь его опять задолбала. Фред вернулся в Каролину, а оттуда во Флориду и совсем испортился: грабил магазины, жульничал, многих кидал, бухал и спал с проститутками. И из этого–то дерьма только музыка смогла его вытащить. И опять крайности – он не мог выбрать, что же ему ближе: "I`ve been rapping since 1982, DJ`ing since 1985. I`ve been a punk rocker since 1983". Если не париться с переводом, то звучит примерно так: В 1982 году он начал читать рэп, с 1985 попробовал себя в шкуре DJ, а с 1983 заболел панк–роком. Долго Фред не мог определиться и выбрать что–то одно. Короче, решил он сделать группу, которая бы все это в себе сочетала – Limp Bizkit.

Wes Borland. Гитарист.

Родился 7.02.1985. Отец был священником. Долго они в городе Nashville не задержались и переехали в Jacksonville. В детстве Вес мечтал играть на ударных, но родители не могли выдержать сумасшедших постукиваний и таких громких репетиций, поэтому подарили ему гитару. Начинал Wes с того, что играл в церкви, а потом 3 года в университете разучивал джаз. Очень скоро он создал свою группу, в которой играл и пел. А в 1994 году без ведома Fred Durst`a его пригласили в Limp Bizkit, благодаря которой он стал знаменитым (сейчас играет на семиструнной гитаре Ibanez UV7). 10 апреля 1998 года женился он на свой "старой" подруге Neather McMillan и весь "медовый месяц" они провели в американских парках развлечений. Интересно, как они рассказывали своим друзьям про это. Мне кажется, звучало это примерно так: "Мы целый "месяц любви" проторчали на американских горках". Вот это оригинально, а то все на Гаваи прутся. Какой Borland, такой и медовый месяц. Кстати, о его внешнем виде. Выглядит он немного страшненько. Оказывается, еще до того, как ему купили родители гитару, он мечтал работать с гримом и спецэффектами в кино. Вес и сейчас обожает фантастику и фильмы ужаса.

DJ Lethal, Leor Dimant Aka.

О нем ничего не было слышно, пока он не начал извращаться над звуками в группе House of pain. В 1991году эта группа просто обрушила на наши головы суперхит "Jump Around" и после этого регулярно что–то хип–хоповое да скидывали на черные головы других рэперов. Как ни странно, но черные безболезненно отнеслись к этим "белым неграм". Особенно им понравились хулиганские тексты от Everlast u Danny Boy, и, конечно же, ломаные ритмы DJ Lethal. Играл он в группе с 1991 по 1996 год, пока группа не развалилась. А во время прощального турне House of Pain (1996 году они распались) DJ впервые услышал малоизвестную группу Limp Bizkit, которая выступала на разогреве. После выступления к нему подошел Фред и предложил перейти в их команду, что Lethal и сделал.

Sam Rivers.

Бас–гитарист. Он самый молодой и наивный музыкант в группе. Однажды по своей неопытности попал под влияние сиэтлского гранжа и групп Black Sabbath u Megadeth, от которых и заразился любовью к бас–гитаре. Да притом эта зараза так взяла его, что в этом году получил премию Orville H.Gibson Awards в номинации Best Male Bassist (лучший бас–гитарист).

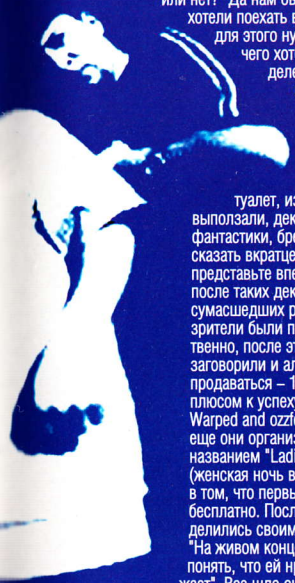
John Otto.

Ударные. 22 года. Он двоюродный брат Sam`a Rivers`a. У него в творческой жизни все коротко и ясно: играл в какой–то джаз–банде, откуда внучку сбежал по приглашению брата в Limp Bizkit. Вот и все.

А теперь о группе.

Сейчас я начну задалбывать рассказами про Фреда, какой он хороший, талантливый и все такое, но ведь это правда, именно из–за него все это заварилось, и на нем все это заваренное до сих пор и держится.

А началась Лимповая история еще в 1994 году. Известный татуировщик Fred Durst встретил Sam Rivers`a, будущего басиста группы, в куриной забегаловке, где Сэм работал. Когда он узнал, что Фреда прет музычка, сказал: "Слушай, давай соберемся и сыграем что–нибудь". Так они и организовали подобие Limp Bizkit.
У Сэма хорошо развито родственное чувство, поэтому он привел и пристроил своего кузена, джазового ударника Jhon Otto. Уже все понемногу получалось, но гитариста им явно не хватало. Фред: "Это был кошмар – я пытался играть на гитаре и читать реп. Но так как на гитаре я играть не умел, решил просто двигать пальцем по струне. Представляете, вся песня играется на одной струне. Конечно же была полная лажа, хотя даже в этом чувствовалась какая–то энергия".
Короче, им позарез нужен был гитарист и как раз такой как Wes Borland. Но из–за имиджа Durst его просто не переваривал. Чтоб не расстраивать Фреда остальные кричали: " Это редкий урод! Никогда он в нашей команде играть не будет". А когда солист уехал по делам в Филадельфию – быстренько позвонили Весу и предложили играть в группе. Об этом Фред узнал перед первым концертом и изменить уже ничего не мог. Группа готова, а названия нет. Как–то вечерком все собрались и долго парились, придумывая название: хотелось что–то прикольное, короткое, яркое и чтоб запоминалось с первого раза. Под конец дня, после мучительных раздумий, они до того устали, что Риверс психанул: "Мой мозг уже напоминает размоченный сухарь...(limp biscuit)". Это выражение так впечатлило Фреда, что решил его оставить, правда, немного изменив второе слово. Вот так и получилось название Limp Bizkit. На этом группа ненадолго и затормозила. И неизвестно, сколько времени они б еще просидели и прождали, если б как–то в Джексонвил с концертом не заехала группа Korn. После шоу Филди и гитарист Хэд, наслышанные про Фреда и его мастерство набивать тату, завалили к нему в гости, чтоб сделать татуировку, после чего и подружились. А когда музыканты из Korn еще раз приехали в город и опять навестили Фреда, он отдал им демо–запись группы. Послушав кассетку, они были очень поражены мощному речитативу, который накладывался на крутую тяжеленькую гитарную музыку. Впечатления Хэда: "Вокал Фреда то ревел как бык, накурившийся крэка, то шептал, как теплый ветерок!" Это творение они передали своему продюсеру, которого тоже безумно впечатлила запись. В общем, не раздумывая, он подписал с Лимпами контракт и начал их уверенно продвигать. Уже в 1996 году они собирались в турне с House of Pain u Deftones. После выступлений переманили к себе DJ Lethal`a из House of Pain, который ярко дополнил звуками и скретчами песни, к тому же он еще ближе склонил группу к хип–хопу.
В 1997 году они подписали контракт с Flip Records и записали дебютный альбом "Three Dollar Bill Y`all"("вам всем счет на три бакса"). "Мы не думали: "Будет он продаваться или нет?" Да нам было по фигу. Мы просто хотели поехать в турне с группой Korn, а для этого нужен был альбом",– вот, чего хотели музыканты на самом деле. Сразу после выхода пластинки, как и пла–нировали, они укатили в большое турне в поддержку альбома.



Гигантский грязный туалет, из которого музыканты выползали, декорации в стиле научной фантастики, брейкденсеры – это, если сказать вкратце про концерт. А теперь представьте впечатление зрителей после таких декораций, танцоров и сумасшедших радостных Лимпов – да зрители были просто в шоке! Естес–твенно, после этого о Limp Bizkit заговорили и альбом стал хорошо продаваться – 1,5 млн. копий. Большим плюсом к успеху стали туры "1998 Warped and ozzfest" и "Family Values", еще они организовали вечеринки под названием "Ladies Night in Cambodia" (женская ночь в Камбодии). Прикол был в том, что первые 200 дам проходили бесплатно. После концертов Лимпы делились своими впечатлениями. Вес: "На живом концерте публика ясно дает понять, что ей нравится, а что раздра–жает". Все шло очень даже хорошо, пока Flip Records не надумала помочь Бизкитам. Они взяли да заплатили радиостанции за эфир, который забили песнями Limp Bizkit и этим вызвали много шума. Так делают многие группы, но засекли почему–то только их. Фред не растерялся и заявил в газете New York Times: "Может мы и самая паршивая группа в мире и мы совершили это ужасное преступление, но ведь все сработало". Но даже этот скандал сделал гораздо меньше рекламы, чем "зверская" прикольно–нездоровая версия попсовой песни Faith, Джорджа Майкла (кстати песня вышла именно тогда, когда Джорджа засекли с кое–каким занятием в лос–анжелесском туалете). Из–за этого совпадения она не сходила с экрана MTV, радио и поползла вверх во многих хит–парадах. Ну вот раскрутили дебютный альбом, заявили о себе – теперь пора писать и второй, а это еще сложнее, так как именно он закрепляет мнение о группе.
Вес: "Я такой тупой, когда дело касается сочинительства, и Фред так действует мне на нервы, что вы даже представить себе не можете". С криками, матюками наконец–то вышел второй альбом "Significant Other". В альбоме поучаствовали многие: Method Man из Wu–Tung Clan и DJ Premier записались в рэповой песне "N 2 Gether Now"; на индустриальной "Nobody Like You" звучит неожиданный дуэт Jhonatan Davis из Korn и Scott Weiland из Stone Temple Pilots; также что–то наговорил о рок музыке Matt Pinfield, ведущий MTV, и даже мама Фреда немного подпевала. Некоторые песни родились будто сами собой, как например Nookie. Фред сказал: "Давайте напишем хит", – "Ну давайте",– ответили остальные. Взяли да и написали. А песня вообще–то про личный опыт Фреда с его бывшей подружкой. Фред: "У меня была девушка, с которой я долго встречался, а, потом, когда я уехал на гастроли, она решила переспать со всеми моими друзьями". А песня Break Stuff, по словам лимпов, написана про один из таких дней, когда вы просыпаетесь и вам так хреново, что срочно нужно что–то разбить. Короче говоря это все народу понравилось – купили 5.000.000 альбомов. Он моментально занял первые места хит–парадов. После такого успеха музыканты отправились в турне, так как уверены, что этот альбом создан для живых выступлений. Еще они отметились на "Family Volues Tour 99" u Woodstock 99. Помимо этого они устроили 3 выступления на крыше самого высокого здания Лос–Анджелеса и играли для народа до тех пор, пока полиция их не заткнула.

Почти свежие новости.

Cypress Hill u Limp Bizkit вместе
Сейчас в самом разгаре проходит тур "Back to basics" групп Cypress Hill u Limp Bizkit по Америке. Limp Bizkit пока что о концертах помалкивает, наверное, потом будут шокировать подробностями, а вот участник Cypress Hill B–Real уже сейчас кое–что рассказывает о концерте в Детройте: "Каждый из нас отдыхает по–своему. Некоторые курят в моем номере, другие прогуливаются по окрестностям. Главная задача сегодняшнего дня для нас – это найти шестифутовый кальян. Раньше шестифутовик всегда был с нами, но пару лет назад верный прибор случайно разбился из–за каличных рук нашего менеджера. И с тех пор такого размера кальян нам не попадался". Вот такие грустные гастроли!

LIMP BIZKIT на MTV

Это то, что на программе TRL на MTV USA была музыкальная битва между клипом Кида Рока (Kid Rock) Bawitdaba и клипом Nookie LIMP BIZKIT. Победили, конечно же, Бизкиты.
Еще слышно, что песни Rollin` u My Generation, которые вышли 5 сентября, уже взобрались на верхушки чартов почти всех радиостанций. Кстати, на эти две песни Фред уже снял видео. Говорят, что оба клипа сделаны из отрывков концертных выступлений. В Rollin` группа бесится на крыше World Trade Center – самом высоком здании New York`a . Говорят, что в клипах будет много клевых девок. Посмотрим...
Кроме всего этого, Лимпы записали рэп–версию песни Rollin`, в которой участвуют DMX, Method Man, Redman. Она скоро будет в альбоме.

А самое горяченькое происшествие случилось на вручении MTV Music Awards. Группа получила награду за лучшее рок видео Break Stuff. И как же после этого не быть скандалам? Естественно, не со стороны Бизкитов, так как они были уж очень счастливы и абсолютно довольны всем. Не они, так другие – таких хватает. Как раз тогда, когда LIMP BIZKIT собрались получать награду, на декорацию влез басист группы Rage Aganist The Machine, Y.Tim.K (Tim Commerford), начал там беситься и орать: "We came here to MTV and played for you guys" (Мы пришли на MTB и сыграли для вас ребята). На что Фред спокойно ответил: "Holy Shit". Естественно договорить свою благодарственную речь после всего Лимпам так и не удалось, просто их уже никто не слушал, а эфир забили рекламой. Зато зрители были в восторге от этого шоу и с огромным удовольствием наблюдали, как охрана пыталась стащить клоуна с декораций. А как только сняли – отправили его вместе со своим личным охранником в полицию. После рекламы и всякой маячни опять появился Фред с Карсоном Дейли (Carson Daly) и сказал: "I hope he gets his head checked real soon" (по–моему, ему следует проверить голову у психиатора).

По концовке награждения Фред решил еще немного всех шокировать, потому что спел с Кристиной Агилерой песню с нового альбома "Karma". Он читал рэп, а она подпевала! Немного странный дуэт.

Ира Новосаденко 2000

House of Pain On Point

Они пошли против всех правил и предрассудков.

Они стали единственными, кого приняли черные рэперы в свои ряды.

Они ясно дали понять, что хип–хоп пора смешать, как кофе с молоком – и тогда он станет вкуснее. "Рэп – это способ выразить свою национальность. Простой парень из Бронкса рифмует стихи о своих предках и о том, откуда они пришли. Так и я. Я рассказываю о своем прошлом и о том, что я простой ирландский парень. И как–то нам сказали, что мы – первая белая группа, которой можно верить",– говорит Эверласт. Оказалось, что ирландцы и негры очень близки. Где–то 100 лет назад ирландцы пришли в Америку и неплохо прижились там, привыкнув ко всему, так же как это сделали когда–то рабы из Африки. И группа House Of Pain это подметила. Теперь немного о них:

Everlast (Eric Schrody) 18.08.69.

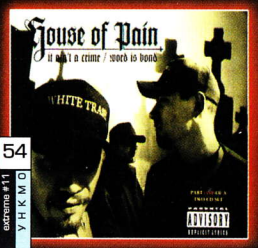
Danny Boy (Daniel O`Connor) 12.121968

DJ Lethal (Leor Dimant). 1974

Отец Эверласта был строителем, а папа Дэнни был бандюгой и алкашом. Boy: "Нет, правда. Это был обычный уголовник, и я даже толком–то и не знал его, ведь он мотался из одной тюряги в другую".

Как–то так получилось, что обе семьи почти одновременно переехали в пригородный городок Лос–Анджелеса, San–Fernando Valley. Познакомились парни, когда им было примерно 11 лет, в школе Tuft High School. Белых парней там было маловато, поэтому Эверласт и Денни были вынуждены подружиться. Они часто и без проблем общались с черными. Вот тогда–то и увлеклись хип–хопом. Эверласт попробовал читать реп в летнем лагере, где отдыхал с другом, который его учил бомбить стены (рисовать граффити). Когда приехал домой, записал кассету, на которой начитал рэп с недалекой музыкой начинающего DJ Bahal. А один его знакомый, как оказалось, был знаком с Ice–T (отец гангста–рэпа), которому и подкинул Эверласт свою запись. Удивительно, но кассета понравилась Ice–T, а когда ему сказали, что это голос белого – он не сразу поверил. Вскоре с Ice–T на его личном лейбле Rhyme Syndicate записался первый альбом Эверласта "Forever Everlasting", который вышел в 1990 году. Короче, альбом получился так себе и никого не впечатлил, и как они ни старались – ничего не помогало. После такого облома Эверласт вернулся к старому другу, у которого дела шли не лучше. Денни порол чушь в какой–то панк–группе (если это можно было назвать панком) и общался с мексиканскими бандюгами, которые научили его жить. "Мне всегда нравились криминальные тусовки и люди, сломавшие систему, которые не берегли свой зад и жили за счет этого. За всю жизнь у меня не было ни одной честной работы. Это не потому, что я не хочу работать, просто меня бесит, когда кто–то стрижет с тебя деньги, а ты ни фига не имеешь. Даже когда я работал в музыкальном магазине, я воровал деньги с кредитных карточек покупателей и делился с Эверластом", – говорит Дэнни. Если с Эверластом делились, то он должно быть был пай–мальчиком? Ага, почти. Вот, что он думает об этом: "Как можно уважать такую работу, на которой ты пашешь и получаешь гроши, а наркодилер, не напрягаясь, получает намного больше".

Но так хотелось им сделать что–то свое и хоть как–то честно, что в конце 1990 года Эверласт предложил Дэнни Бою собрать группу и назвать ее "House of Pain". Они представили, что было бы прикольно, если б ирландские парни читали рэп. Эверласт: "Наша ирландская кровь – это то, на чем крепится наша музыка и нас объединяет. Мы полностью укладываемся в ирландский стереотип: мы пьем, громко кричим, ругаемся". Правда, есть один залетный, который далек от этой страны – DJ Lethal. Его родители были еврейскими эмигрантами из Латвии, где он в 1974 родился. Но что–то их роднило. Я думаю то, что он рос тоже в полном беспределе. Когда ему было 15 лет, он частенько выбрасывал своих одноклассников в мусорник, за что его выгнали из еврейской школы. Н это ничего не дало и он абсолютно не изменился.



Но все–таки вернемся к группе. Очень резво они начали работать над имиджем, который строился на ирландских примочках. "Они строят из себя ирландцев, даже эмблема у них – лепесток клевера (символ Ирландии). Они думают, что это фишка!"– так говорили "доброжелатели". А вот после выхода сингла "Jump Around" все успокоились и надолго заткнулись. Продюсировал его DJ Muggs (Cypres Hill). Своей оригинальностью и необычностью уже осенью 1992 сингл полез на верхушку в Top Five Billboard`s Hot 100 Singles. Это было очень престижно и то, что задержался он на верхушке – много о чем говорило. После этого успеха в этом же 1992 году вышел первый альбом. Американо–ирландские записи с подбасовками и царапаньями назвали просто и скромно – "House Of Pain". Альбом признали одним из лучших за последние годы и охарактеризовали его как "круто бьющий по мозгам". За несколько недель он стал мультиплатиновым. Имея уже небольшую популярность, принялись за гастроли. Выступали сами и с другими реперами: Cypres Hill, Funkdoobiest, Whoofliganz. Еще они дали 10 концертов с Public Enemy и L 7. И когда группа наконец–то доехала в Ирландию, молодежь закричала им: "Добро пожаловать домой".

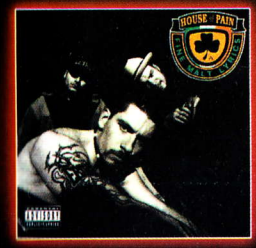
Отметились на концертах, подустали от этого, захотелось им отдохнуть и заняться собой. Эверласт снялся в 2 рэперских фильмах "Who`s The Man"(вместе с Public Enemy и Heavy D) и "Judgement Day", в котором сыграл настоящего гангстера, в общем ему и перетруждаться не надо было, так как он играл практически себя. Между прочим, в 1994 году в нью–йоркском аэропорту его арестовали за ношение незарегистрированного оружия. Он отделался очень легко: трехмесячным домашним арестом и несколькими часами общественных полезных работ. Это немного повлияло, и он вместе с Микки Рурком и Дэнни Боем открыли пиццерию "House Of Pizza" сразу после съемок Дэнни и Микки в фильме "Bullet" (Пуля), а DJ Lethal этим временем, скромно продюсировал молодые группы. Наконец–то после актерской волны они в 1994 году выпускают 2 альбом "Same As It Ever Was", который хорошенько отличался от дебютного, звучал более агрессивно, и многие стали сравнивать House Of Pain с Beastie Boys, правда, как они сказали: "в отличие от House Of Pain , Бистики очень опопсели". Вот это меня действительно взбесило. Во–первых, я ничего общего не вижу, а во–вторых, тем, кто гонит на Beastie Boys хочется сказать, чтоб не позорились и сначала узнали значение "попсы". Я поняла, когда группа многим нравится и все альбомы, начиная с дебютного, становятся платиновыми – это значит только одно – что некоторым гавнюкам просто завидно, а совсем не то, что она опопсела. Что–то я немного отвлеклась. Ну да через 2 года только своими усилиями, без всякой помощи, измученные работой, House Of Pain выпускают 3 альбом "(Trush Crushed To Earth Shell) Rise Again". Как ни старались музыканты, альбом раскупался очень скромно (всего 250 000 копий). После стало понятно, что группа скоро распадется и для прощального – альбом получился неплохим. В песнях они как всегда по–ирландски рисовались, издевались над женщинами, не забывали и про оружие, но что–то было не так, не в самих песнях, а в группе. Все работали без удовольствия и энтузиазма, турне их больше не впечатляли, им вместе становилось как–то неинтересно и Эверласт предложил разойтись по–хорошему. Решили, что просто исчезнуть будет как–то нечестно, и поэтому устроили прощальное турне в 1996 году. Группа распалась и музыканты разбрелись кто куда. Первым устроился DJ. На разогреве одного из концертов последнего турне выступала малоизвестная группа "Limp Bizkit", которая приютила DJ Lethal`a. Он и сейчас работает с ними, только теперь об этой группе мало кто не знает. А недавно я услышала, что DJ Lethal уже заканчивает записывать свой первый сольник на лейбле Loud Records и помогают ему в этом множество знаменитых музыкантов.

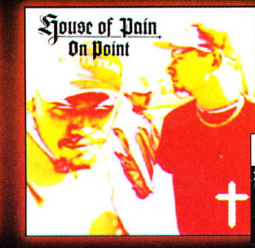
Бывший бэк–вокалист Danny Boy сейчас работает в дизайнерской компании "El Diablo Death Corporation" художником–рекламистом (до этого оформлял обложки записей House Of Pain). Еще он снялся в фильме "Lunch Time Special" (с ним снимались B Real и Scotty Cann). Он запустил сразу три проекта. Один из них – сборник "Danny Boy Presents...The Architects Of The New Millennium", его первый сольный альбом (с живой группой) появился на втором диске группы "Limp Bizkit". Второй – это группа Xsupermodels, которая на днях подписала контракт с UniversaL. Скоро услышим, что они там назаписывают. А про третий проект пока ничего не слышно.

Эверласт порядочно изменился. Еще до того, как образовалось "House Of Pain" играл на гитаре и забросил это, когда начал петь. Неизвестно как, но об этом узнал модный продюсер и предложил ему из репера стать музыкантом и выпустить сольник, что он и сделал. А для второго альбома "Whitey Ford Sings The Blues" (1998) он собрал группу поддержки, написал музыку и тексты, а также пережил операцию на открытом сердце (ему заменили дефектный от рождения клапан на искусственный). Совсем недавно, в конце октября, вышел третий диск "Everlast Eat At Whitey`s". Эрик всегда говорил, что хип–хоп – это разновидность рок–музыки, поэтому с удовольствием стал работать над сольниками современного акустического блюз–рока с хорошим речитативом. Может поэтому во время фристайла на радио очень красноречиво наехал на Эрика скандалист Eminem. Хотя скорее всего это просто имидж.

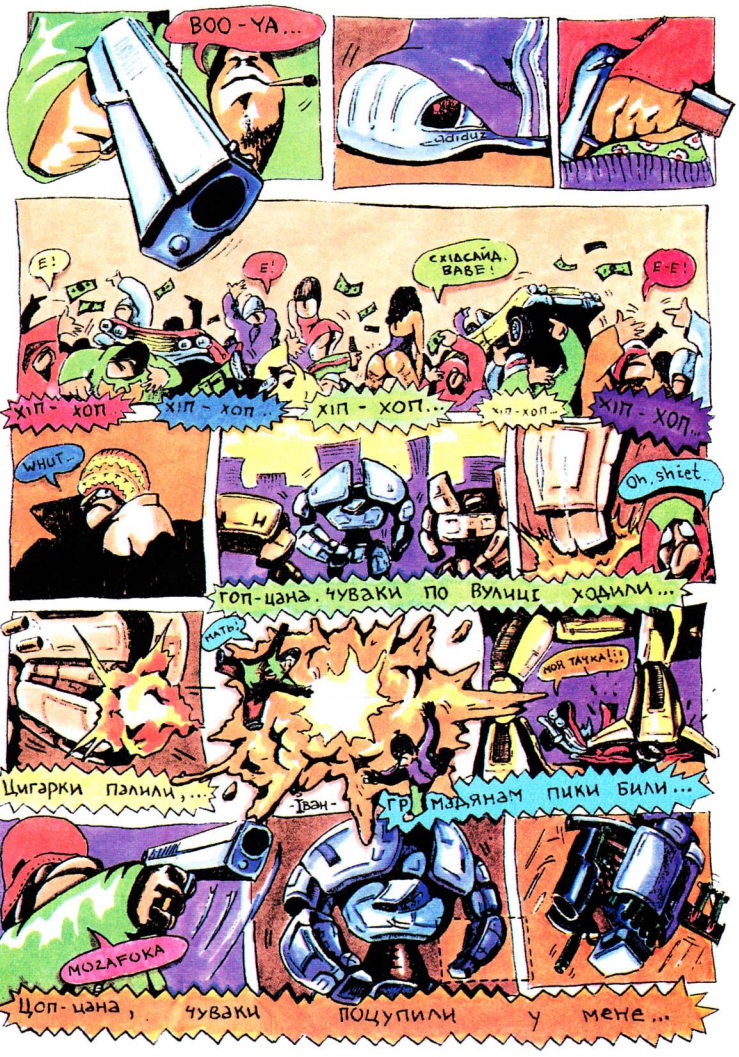
Да, хорошая была группа House Of Pain, жалко только, что была. Но есть надежда, что она скоро возродится. Как–то Everlast, Danny Boy и DJ Lethal намекнули, что в начале следующего года запишут альбом под эгидой House Of Pain.

Ира Новосаденко





Вы помните тот легендарный комикс WAYS of DRAGON (кто не помнит – читайте ХЗМ №9), нарисованный великим граффитчиком Ником Уокером и сопровождающий альбом великой бристольской d'n'b–четверки? Так вот: украинский Хип Хоп тоже изобилует подобными шедеврами. Комикс Ивана из Чернигова ЧУВАКИ иллюстрирует одноименную песню наших соотечественников Танков. Особый кайф можно получить от чтения комикса при прослушивании этой песни.



ШО ЗА ПРОБЛЕМИ ?!...

Цигарок не мала, та всі гроші потіряла...

DIE MOTHAFUCKA

НІ Х... СОБІ !!

Цоп-цана, мамо, я палити зав'язала...

EMERGENCY

Тепер много чхаю, бо здоров'я мало маю...

-Іван-

ЗАРА, КУРВО, ПОСТРИБАЄШ!!!

Гоп-цана, мамо, все, що маю, то моє, Все, що маю, то моє і є...

ОПА!

ALL SOURCES COMPLETE

TARGETING

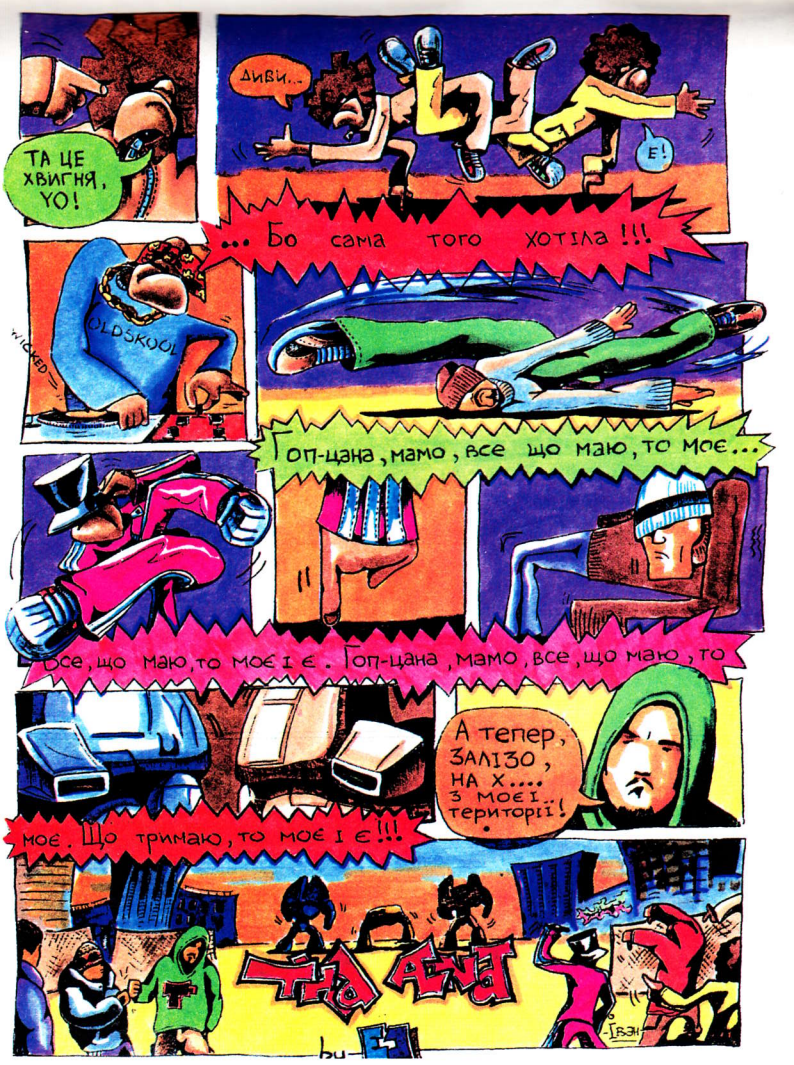
FOZZ

Гоп-цана, мамо, все, що маю, то моє. Що тримаю, то моє і є...

СТОП!

-Іван-

Oh ye!



Гоп-цана, чуваки по вулиці ходили

ДИВИ СЮДА!!!

Цигарки палили, громадянам пики били...

-Іван-

ENTERING POP-LOCKING MODE

Цоп-цана, чуваки поцупили у мене...

Моє ніжне біле тіло, ...

ТА ЦЕ ХВИГНЯ, YO!

ДИВИ...

Е!

... Бо сама того хотіла !!!

OLDSKOOL

Гоп-цана, мамо, все що маю, то моє...

Все, що маю, то моє і є. Гоп-цана, мамо, все, що маю, то

А тепер, ЗАЛІЗО, НА Х.... З МОЄЇ ТЕРИТОРІЇ!

моє. Що тримаю, то моє і є!!!

THE END

-Іван-

ВЫЖИВАНИЕ В КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЯХ. ГЛАВА №6. НАЕЗД

"Что делать? Что делать?" – заказывать земельный участок на кладбище! (Гы–гы, подсадил на измену). Шутка, все не так страшно. Из любого положения, если постараться, всегда можно найти выход. Давай для начала разберемся: что такое наезд, кто на тебя может наехать, при каких обстоятельствах все это происходит, как выйти "сухим из воды" и как вообще этого явления избежать.

Итак, наезд, – что это такое? Наезд – психологический или физический прессинг, проводимый группой социально нестабильных индивидуумов, направленный на одну или несколько "жертв" с целью приобретения насильственным путем материальной выгоды или ценной информации. Также наезд может проводиться для нейтрализации психики неугодных "наезжающим" людей (например: для запугивания свидетелей преступления до суда). Умно сказано? Это я сам придумал.

На самом деле, наезд – это когда тебя напрягают пятеро (эта цифра может колебаться от двух, трех до бесконечности) здоровенных болванов, которым вдруг от тебя что–то понадобилось. Существует много разнообразных видов и форм наезда, о некоторых из них мы тебе сейчас расскажем.

Итак:

1. Наезды бывают "профессиональными" и не очень.

Первый может проводиться группой неслабо вооруженных людей, которых лично ты можешь и не интересовать, зато люди, их нанявшие, наверняка имеют к тебе какой–то нездоровый интерес (постарайся вспомнить – не торговал ли ты, недавно, на их территории ну там оружием или героином. Нет? Ну, тогда припомни, может ты чего–то видел не то? Убийство, кражу в особо крупных размерах? Тоже нет? А, понял! У тебя, наверное, есть на руках документы, которые компрометируют каких–то высокопоставленных особ? Что, и это не подходит? Ну, тогда это ошибка, точно!)

Второй может проводится… да кем угодно. Может проводится всеми – от приезжих студентов до профессионального карманника, который по пьяне решил сменить квалификацию.

2. Наезды бывают "мягкими" и "жесткими".

"Мягкий" наезд – это когда, в принципе, никто не задается целью тебя покалечить или убить, ну разве что там рот порвать, нос сломать или просто по морде и печени больно надавать, и после всего этого поговорить с тобой по душам – о жизни, делах…

"Жесткий" наезд – это гораздо более серьезная штука. И, вполне возможно, что здесь уже не обойдется без утюга или защемления твоих пальчиков дверью, а также переломов верхних и нижних конечностей с последующим после всего этого удовольствия расстрелом. То есть "жесткий" наезд отличается от "мягкого" только тем, что это раз в сто больнее, ну, и после твоей беседы с наезжающими по душам, тебя мочат.

3. Наезды также бывают спонтанными и запланированными.

Первый – это скорее всего наезд не профессиональный (на водку кому–то не хватило или какие–нибудь мелкие криминальные элементы, находясь в состоянии алкогольного, наркотического или других опьянений решили просто самоутвердиться – по морде кому–то дать, волынами помахать, а может просто перед бабами зарисоваться крутыми пацанами). Такой наезд – это и не наезд совсем, а так – пшик!

Совсем другое дело – это наезд запланированный. Это когда кто–то очень долго думал и планировал каким образом у тебя что–либо отобрать или за что–то наказать, или просто завалить. Этот человек (а их может быть и целая группа) потратил много времени и денег, нашел настоящих профи и можешь быть уверен – он добьется своего. Если уж за дело берутся взрослые, профессиональные отморозки, то тебе уже вряд ли что–то поможет. Тебя найдут и в Африке, и в милиции, тут уж только вопрос времени – когда именно это случится. В случае запланированного профессионального наезда ни мы, ни кто–то другой (разве что СБУ или ЦРУ) ничего посоветовать не можем. Зато мы можем посоветовать, как сделать так, чтобы ничего такого не случилось и никому не приходилось ничего планировать. Совет очень простой – просто никогда не суй свой нос в чужие дела, и прежде чем что–то сделать или сказать очень хорошо подумай, не даром же мудрый народ говорит: "Семь раз отмерь, один раз отрежь" и "Любопытной Варваре на базаре нос оторвали". Черпай, чувак, народную мудрость!

4. Еще к наездам можно отнести заказное убийство.

– Ни фига такого со мной уж точно случиться не может, кому я настолько надоел, что бы меня заказывать каким–то персидским киллерам? Это ж дорого!

Приблизительно вот так может сказать любой нормальный человек. И тут он очень сильно ошибается. Знаешь сколько стоит заказное убийство такого обыкновенного чувака как ты? Нет? Ну тогда я тебе скажу: от двадцати долларов! Ну что ты теперь скажешь? Это очень дорого? По карману какому–нибудь очень подлому, с неуравновешеной психикой Пете Голопыдренко, у которого ты неделю назад отбил девчонку? Правда, мочить тебя будет не персидский киллер, а какой–нибудь алкоголик, наркоман или же начинающий молодой убийца – чувак, для которого мочить людей – это смысл жизни, но риск того, что тебя все–таки завалят, согласись, все же есть.

Но это все так – информация для расширения кругозора, знание, что такое наезд в реальной жизни, если на тебя кто–то наедет, очень уж сильно тебе не поможет. Поэтому вот несколько действительно полезных советов:

1. Постарайся точно узнать причину наезда (ну там может книжки в библиотеку вовремя не сдал или что другое – тебе виднее). Если причина действительно серьезная, то стоит обратиться в соответствующие органы, где попросить защиты в обмен на нужную им информацию, которой ты наверняка обладаешь – не даром же так упорно на тебя пытаются наехать. Если причина очень серьезная, то этого, я думаю, делать не стоит, потому что существует такая штука, которую называют коррупция. В таком случае можно обратиться к господам бандитам, не к тем, которые на тебя хотят наехать, а к их конкурентам – может и помогут в обмен на ту же самую информацию, в крайнем случае тебе дадут понять, с кем ты имеешь дело, за определенную сумму, конечно. Если же причина не серьезная или же отсутствует вообще, значит это наезд не профессиональный и скорее всего спонтанный. В таком случае действуй решительно и не забывай использовать навыки и умения, которые ты приобрел, прочитав прошлые статьи цикла. Дело в том, что спонтанный наезд почти не отличается от обыкновенной драки, различие лишь в том, что после баталии тебя попытаются вычислить и наказать. Поэтому если у тебя нет подписки, то лучше, пожалуй, будет уехать на довольно продолжительное время в другой город (родителей, например, проведать)

2. Постарайся также узнать, кто исполнители и насколько они профи в своем деле (может это просто к тебе пристают с домаганиями какие–нибудь чуваки с не правильной сексуальной ориентацией. А ты уже и крик поднял: "Ах, на меня наехали какие–то негодяи противные… Помогите! Спасите!"). На самом деле это сделать очень тяжело, но если к тебе уже приходили, то у тебя, наверняка, после общения с ними уже сложилось определенное мнение, тут лишь скажу, что профессионалы отличаются от чайников тем, что говорят очень мало, спокойно и по существу. Чайники постоянно нервничают и копируют отморозков из американских фильмов. Типа: обезбашенные такие чуваки – волыны все время под нос тычут для того, чтобы напугать, наверное (настоящий профи пистолет достает лишь в одном случае – чтобы выстрелить тебе между глаз, можешь быть уверен, он не промахнется). Если чуваки, которые на тебя наехали "под кайфом" или выпивши, то это тоже чайники (профи никогда не пьют и не долбятся перед работой, ты же когда идешь на работу не напиваешься вдрызг).

3. Соблюдай спокойствие и уверенность уже во время самого наезда. Держи руки на столе (если ты сидишь) и в защитной стойке – одна рука внизу и немного впереди корпуса, второй потирай нос, почесывай ухо – это нужно для того, что бы вовремя заблокировать неожиданные удары по корпусу или голове (в том случае, если ты стоишь). С самого начала "базара" держи инициативу разговора в своих руках, а также настоятельно требуй "разборок" непосредственно с нанимателями. Типа: "Мы нормальные чуваки – сами разберемся, по понятиям перетрем, если надо будет. А вы, дорогие мои, здесь вообще ни причем, третий лишний, понятно? Вы же понимаете, что когда дело дойдет до больших разборок, то вас просто завалят, понятно? Вы не правы, в натуре…" Вот, приблизительно, что–то такое нужно гнать, причем делать очень и очень убедительно.

Если они хоть раз задумаются, то ты уже, считай, почти выкрутился. Добивай их базаром до победного конца, потому что если они поведутся, то у тебя будет достаточно времени, чтобы разобраться или с их нанимателем или с ними же, когда они придут опять (а придут они ну очень не довольные собой).

4. Если взять инициативу разговора в свои руки с самого начала не удалось, то настоятельно не рекомендуем брать ее где–нибудь в середине. Также если инициатива не принадлежит тебе, не стоит блефовать – раскусят и разобьют голову. В таком случае нужно прибегать к психологическому айкидо – эта такая штука, которая помогает контролировать течение разговора, в то время как собеседник твердо уверен, что держит инициативу разговора в своих руках. Такая штука очень часто применяется (подсознательно) в разговоре умного подчиненного с тщеславным начальником. Психологическое айкидо следует также в том случае, если твои "наездники" – люди очень нервные и пьяные, когда они постоянно норовят тебя пристрелить или очень больно стукнуть. Мягко сглаживая все неровности разговора, со всем соглашайся, но только в пользу того, что лучший выход из создавшегося положения – это только тебе лично поговорить с их нанимателями.

5. Помни, что твоя главная задача – не допустить того, чтобы тебя начали бить. Ну, во–первых, это само по себе немного больно. А во–вторых, если тебе пару раз прижмут дверью пальцы и поставят горячий утюг на грудь твою многострадальную, то о какой там инициативе в разговоре может идти речь? Поэтому делай все возможное, чтобы это не началось – предложи только малую часть денег (если они, конечно, вымагают денег, а не что–нибудь другое), но только ни в коем случае их не показывай, а то еще случайно перевозбудишь их нездоровые умы, и они тебя просто завалят в надежде на то, что ты показал им только малую часть своих денег, а там, у тебя в столе, их лежит раз в сто больше.

И наконец, самое важное – всегда помни, что всем глубоко наплевать на то, что с тобой случится, поэтому всегда нужно надеяться только на себя и рассчитывать только на своисилы, а если они не велеки, так и не выпендривайся, не лезь туда, где тебя здорово могут наказать и все у тебя будет хорошо.

СЕРГЕЙ ХИВРИЧ

Attention!!!
This is a publicity

Хай! Меня зовут Сергей Хиврич, это имя вы наверняка знаете по рубрикам "Каменные джунгли" и "Несколько советов о...". Хочу вам рассказать одну интересную историю, которая случилась со мной недавно. Нет, не о драках и революции, а совсем о другом. Ну, значит, слушайте (в смысле читайте).

Сидел я себе спокойненько в нашей редакции, чаек попивал, над статьей новой думал, а тут подходит ко мне наш директор и говорит:

– Привет, Серега, как поживаешь? Чем занимаешься?

Ну, я ему и говорю, что так, мол и так, вот сижу, работаю, стараюсь, статью хорошую написать собираюсь. А он мне:

– О, хорошо, молодец. А вот тебе, чтобы долго не думать о чем написать, задание – напиши рекламную статью о такой компании как Радио "Столица", та что на 105, 5 Fm. Я знаю, ты напишешь ее хорошо. Вот тебе номер телефона, адрес – приходи туда, там тебе все расскажут подробнее.

– Угу, – убедительно пробормотал я, записал адрес, телефон и взялся за дело.

Не стану рассказывать о том, как я провтыкал нужный номер дома и потому раза два проходил мимо, расскажу лучше о том, что я там увидел и услышал.

Захожу в офис, где меня уже немного заждалась (я ж говорю, что раза два мимо проходил) приятная такая девушка Виктория и говорю, что я такой–то из журнала Extreme, пришел и сейчас буду писать про вашу "Столицу", так что давайте все мне тут рассказывайте и показывайте.

– Хорошо, сейчас, – сказала Виктория, – что же тебе показать сначала?

– Давайте самое главное, сокровенное, дорогое и побольше, – жадно ответил я.

– Отлично, самое сокровенное у нас – это студия, где записываются или ведутся в прямом эфире все наши передачи, с нее и начнем.

Заходим в студию – это большая такая комната, разделенная на две стеклянной перегородкой, а еще есть чему поучиться."

"Вот тебе раз", – подумал я, вспоминая, как однажды очень сильно захотел и чуть было не провел одну передачу на радио. И слава богу, что не провел... хотя если б все–таки провел было бы что вспомнить и мне и слушателям, это точно!

Ну, в общем, посидели мы с Иваном, поговорили о том, о сем. Кстати, из этого нашего разговора я для себя узнал много нового о радио и отношению к музыке. Ну, например то, что настоящий радио ди–джей должен к музыке относиться профессионально, он не может сказать позвонившему и захотевшему заказать какую–нибудь песню слушателю что то типа: " Ну ты и бык, шо ж ты заказываешь? Разве это песня, это ж гальмо полное, отстой! Пойми меня, чувак, я такую музыку ненавижу, так что попустись, повесь телефонную трубку свою и дуй спать. А вам, дорогие радиослушатели, я поставлю новый альбом моей самой любимой группы, от которой я просто тащусь" (Эх! Хорошо, что мама меня родила не радио ди–джеем, а журналистом). Это значит, что ты или любой другой чувак сможет позвонить, ну, скажем, в прикольную сорока пяти минутную передачку "У всех на ушах" и заказать любую, пусть даже самую любимую свою песню, и никто тебе грубить при такой твоей просьбе не будет, и все в радиусе от 60 до 120 км услышат на популярной волне 105,5 Fm, ту музыку, которую любишь именно ты, а не какой–нибудь Василий Невдупляйн (это немецкая фамилия такая есть)

"Классно! – подумал я, – Вот сейчас приду домой, переключусь на волну Радио "Столица" 105,5 Fm, сяду на телефон и заставлю пол Киева слушать мои любимые песни, а еще может быть и прикольный приз выиграю, вон же рассказывали, что кореш один мобилу выиграл, правда в другой передаче, под названием "Пол часа без новостей и рекламы" (само только название уже о чем то говорит, не правда ли?), но это не страшно, можно и туда позвонить, там тоже все ждут твоих драгоценных звонков, а если постараться, конкретно засев за телефон и назвонив на пейджер студии Радио "Столица" побольше сообщений на счет своей любимой песни, то ее обязательно все–таки прокрутят, и тогда можно будет спокойненько себе прибалдеть под любимые звуки, вытекающие из колонок собственного (или взятого на прокат) радиоприемника.

Но это я что–то совсем увлекся, продолжаю свою историю дальше. После студии меня повели знакомиться с музыкальным редактором, который мне объяснил, как подбирается музыка, которую все слушают в течение дня. Все на самом деле очень просто – есть такая компьютерная программа, которая подбирает заданные редактором песни по времени звучания, формату, а редактор подбирает песни из офигенной аудиотеки, которая обновляется почти каждый день, ведь модные песни появляются довольно часто, и самое главное – это то, чтобы слушатели могли их новыми и свежими сразу прослушать. Потом мы еще долго–долго разговаривали, мне рассказывали о разных прикольных передачах, в которых также можно принять участие или просто послушать на волне 105,5 Fm, я в это время травил анекдоты, приобретал для себя полезную информацию о работе радио и впитывал новые впечетления как морское коллективное кишечнополостное (губка, в смысле).

А, еще одно – есть на Радио "Столица" одна прикольная мулька, специально для чуваков, там как раз звукорежиссер с Иваном Гордеевым в прямом эфире работают.

"Мы работаем по всем правилам правильного, профессионального ведения радио передач"– сказал мне во время музыкальной паузы Иван, – "диафрагма освобождена, свободное дыхание, ровная спина, дикция и так далее – все для самого хорошего качества. Быть ди–джеем на радио – это не просто сидеть и прикалываться в микрофон, тут учиться и тренироваться нужно, правда иногда встречаются такие, которым сразу все понятно и то им всегда которые имеют автомобиль, умеют его водить и втыкают на волне 105,5 Fm – в определенный момент на протяжение дня в эфир на радио по мобиле выходит один из ди–джеев и сообщает всем водилам о месте на киевских улицах, где он находится и что у него с собой несметные богатства (призы), которые он отдаст первым, кто к нему приедет. И начинаются большие гонки. Первые трое водил получают разные призы и выходят в эфир прямо по телефону (вот он, повод сказать на всю страну: "А вы знаете, что я люблю шоколодные конфеты" или "Передаю привет тем двоим скинам, которые меня вчера переехали своим запорожцем" или "Милая Миля, я так тебя люблю, можно я вечером заскочу... одолжить денег?")

Ну, в общем рассказали мне все о работе радиостанции, подарили ручку с надписью Радио "Столица" 105,5 Fm, я исчерпал весь свой запас анекдотов, вежливо попрощался и отправился домой.

"Вот приду, включу приемник и буду слушать все, о чем мне только что говорили и прекрасно представлять, как все это делалось, потом обнимусь с телефоном и начну заказывать свои любимые песни и, может быть, еще и приз выиграю. Мне же рассказали, что в ближайшее время в одной из передач радио "Столица" будут разыгрываться какие–то вкусные конфеты (я же говорил уже, что очень люблю шоколадные конфеты?). А вот в какой именно – не скажу (зачем мне конкуренты). Правда, у тебя есть один и единственный выход узнать об этом – настроить свой приемник на волну 105,5 Fm и слушать Радио "Столица" (причем внимательно следить за анонсами).

А вся соль моей истории в том, что когда я пришел домой и попытался включить радио, то с ужасом обнаружил, что приемничек то мой, красненький... умер, свалка ему пухом. Так что я в печале и в слезах – потерял хорошего друга...

Долгое время всеми средствами массовой информации описывалось трагическое будущее, грозящее вследствие «закомпьютеризованности» нашего поколения. Специалисты прибегали к различным приемам – от тщательного разъяснения до грубого запугивания молодежи, с единственной целью: предупредить о пагубном влиянии общения с компьютером на неокрепшую психику подростка. Ничего не помогало. С каждым годом компьютеров становилось все больше, пропорционально и возростало количество часов, проводимых за их мониторами.

Вопрос решился сам собой с самой неожиданной стороны. Наступила эпоха Настольных Интеллектуально–Стратегических Игр.

Не так давно, в 1993 году, калифорнийскому профессору математики Ричарду Гарфилду пришла в голову гениальная мысль, поражающая своей новизной. С целью вынесения интереснейшей компьютерной игры в массы, он попытался переделать компьютерную игру на настольную. И у него получилось! Так родилась игра "Magic: the Gathering" (Коллекционирование Магии), которая до сегодняшнего дня не имеет аналогов во всем мире. Суть игры заключается в том, что каждый игрок, собирая неповторимую колоду, становится могущественным Магом–полководцем, который ведет свою непобедимую армию в бой. В 1993 году игра вышла 10–миллионным тиражом и была раскуплена в такие короткие сроки, что заставила раскрыть рты даже самых оптимистических аналитиков. Весь тираж был продан за 6 недель. На сегодняшний день эта цифра исчисляется миллиардами. Сейчас уже весь мир играет в Магию. В Китае Магия была разрешена и признана Министерством Спорта Китая как один из интеллектуальных видов спорта. В Скандинавии учителя в школах используют Магию во время своих уроков. В Англии серьезная газета "Times" опубликовала статью, которая рекомендовала играть в Магию – игру, тренирующую и укрепляющую мозг. В Словении даже в деревнях все без исключения стали играть в Магию.

Magic The Gathering

В Украине игра появилась благодаря инициативной группе игроков. А начиналось все с компьютерной игры. По истечение какого–то времени каждый из них, сидя за компьютером, понял, что игра требует взрыва эмоций, живого адекватного общения, и как это приятно видеть, как ползут на лоб глаза твоего противника когда ты обводишь его вокруг пальца и выигрываешь за три хода. И тогда, распечатав компьютерные карточки на цветном принтере, они наклеили их на картонки, и в лучших традициях Ричарда Гарфилда стали рассекать магические пространства, сидя за столом и глядя в глаза своему сопернику. Ну а когда Магия в виде карточек пришла к нам из Америки, началось самое интересное. По Магии стали создаваться клубы во многих регионах СНГ: России, Украине, Белоруссии. Клубы представляют собой достаточно интересное зрелище: за столами сидят люди, и, держа в руках веер карточек, отчаянно пытаются спасти мир от ужасных монстров. Игроки утверждают, что игра будет похлеще шахмат. Каждый игрок в Магию может, отточив свое мастерство в местном клубе, смело ринуться на международные турниры, призовые фонды в которых составляют не много не мало 1 000 000 $. Дабы не отставать от светлого пути отвлечения народа от компьютера на территории Украины открываются клубы по Магии. Причем, вырастают они как грибы после дождя, объединяя в себе школьников с букварями, студентов с батонами, рабочих со станками, новых русских с цепями. Кстати, не далее как в начале ноября сборная команда Украины по Магии посетила Гран–При в Хельсинки.

И это только начало. Примите это к сведению, уважаемые компьютерщики, и когда дело станет за выбором: виртуальный мир или реальный – не задумывайтесь!

Официальный дистрибьютор Wizards of the Coast

Интеллектуальные настольные игры

Киев, 04212, ул.Богатырская, 2–5, тел./факс: 461–31–61, клуб «Саргона»,
http://www.sargona.ru, e–mail: social_kiev@sargona.ru
Киев, «Magic Land», тел.: 490–26–50.
Днепропетровск, «Сароса», ул.Артема, 14/8, тел.:45–29–94
Магазин «ComputerLand»: Киев, ул.Дмитриевская, 2, тел.: 244–6796
Книжный рынок «Петровка»

Саргона

РЕАЛЬНЫЙ ХИП-ХОП В РОССИИ

В последнее время понятие о модности приобрело массовый характер, растянувшись до формата отвисших и висящих в различных местах штанов. Хип-хоп шагает по планете, он здесь новой реальностью влияет на людей уже изрядно ломанными сэмплами.

Учитывая внезапную и более или менее стабильную модность х-х культуры, необходимо признать, что персонажи, не знающие, куда наконец-то впихнуть выделенные родителями финансы, чтобы выглядеть при этом не только стильно, но и как можно более отвязно, откликнулись сразу же и, в противоположность за-мыслу мейнстримового существования х-х, беготню по уличным задворкам факти-чески на нет.

Культура задумывалась нашими заокеанскими черными братьями как некий коммунизм, взращенный в потерянных обществом кварталах на фоне общей без-надеги, общих бутылок, штанов и девушек. И если, убегая от полиции при ограблении какой-нибудь старушки, твой друг, он же брат, запутался в собственных штанах и неожиданно упал, непременно вернись и подай ему руку. Позже, коротая время в тюремной камере, вы оба с добротой в сердце вспомните это трогательное проявление сплоченности.

В суровой, но идеологически близкой к массовому братанию России экономические проблемы и общий спад уровня жизни буквально запихивают сулящие немалые деньги идеи в головы ленивых продюсеров.

Выросшие дети, вчерашние школьники и сегодняшние ПТУшники, прочно оккупировавшие подъездные батареи, гораздо более чем их благополучные сверстники, нуждаются в собственной идеологии, которая даст их скупому внутреннему мирку не только защитную идею борьбы с окружающим миром, но и понимающего, небрежно протестующего кумира, вселяющего уверенность в собственной крутости в мальчишек и девчонок. Для новой жизненной идеи требуется приобрести пафос во взгляде, пару-тройку новых выражений и незамысловатые штаны с претензией на ширину, в изобилии заполнившие местные рынки. Вообще же, мода на хип-хоп как стиль жизни достигла в нашей отсталой и чуждой надуманными проблемами стране своего рода апогея, радикально изменив жизненные ценности и свободное время проведение подростков.

Соке, например, стал отныне чем-то вроде интеллектуальной игры, в которой задействованы в основном ноги, для того чтобы бросать, и язык, чтобы, соответственно, стебать и сквернословить. , И хотя юные бойцы все ещё не могут с уверенностью сформулировать цель своей оппозиции, их мнение в собственных глазах растет день изо дня, вселяя в еще неокрепшие умы бесконечную надежду на завтра.

Ещё более модно совершать отвязные поступки, шокирующие не только маму и папу, но и зачастую себя самого.

Правда, отвязными они могут считаться лишь при условии, что вы – чистенькие маленькие детки, не имеющие абсолютно никакого отношения к улице. Фоном в данном случае служит благополучная семья, где мама мило делает канапе и сандвичи в ожидании папы, привычным жестом развязывающего галстук при входе, а счастливые отпрыски с трех лет знают название своей будущей профессии. Причем в почете не наивно детское "космонавт" или "добрый доктор", а более серьезные "адвокат" или "менеджер". Настоящим шоком для подобных семей является неожиданное решение любимого чада, продиктованное частым просмотром телевизора или иллюзией борьбы за жизнь, податься на улицу.

По-прежнему актуальны видео клипы, как средства привлечения внимания растущего поколения.

Целью пропаганды может быть решительно все: от призыва ни в коем случае не ходить на выборы, до буквального; "Посмотрите, какие на мне трусы!". Так же очень модно заявить с экрана телевизора своим родителям, подружкам в пушистых розовых кофточках, что ты действительно крут и не намерен терпеть ужасную жизнь. Главное – в порыве страсти, порождаемой свободой слова, брызгая правдивой слюной, не забыть повернуться к камере как можно ближе, дабы офигевшие фанаты, с открытыми ртами, готовые следовать идее жизненной борьбы, увидели штаны той замечательной фирмы, заключившей с тобой контакт.

Однако, наши, умудренные годами опыта холеры, строго следят за тем, чтобы всего было в меру. Почувствовав неизвестно откуда нагрянувшую в собственные песни агрессию, они стремятся поскорее разбавить её парочкой тягуче-розовых сопливых историй о невинной любви, с трагичным финалом и в неизменном стиле: "Никто не любит нас, репперов".

Услышав подобный любовно-романтический кич, поклонники должны не-пременно помнить, что их кумир – настоящий мужик, умеет кроме прочего любить девушек, кошечек, а так же Винни Пуха и всё-всё-всё, что движется и ваша прямая обязанность отныне – следовать его мужественному примеру, заталкивая обалдевшую девушку в шкаф с сознанием собственного достоинства, бормоча при этом что-нибудь, вроде: "А ну-ка, детка, типа, если ты меня любишь..."

Вероятно, в скором будущем следует ожидать появление милой х-х девочки, с внешностью Тутты Ларсен и голосом Кристины Агиллеры, как альтернативу старым любителям кинуть понты.

Почему её все ещё не создали? Лично я буду ждать столько, сколько потребуется, и в числе первых повешу долгожданный постер сопливого чуда на изобилующую х-х личностями стену.

P.S. Её уже создали. Посмотрим, как прогрессировать будет.

Джанки & L.D. (Москва)

Ф СП І

Міністерство зв'язку України

АБОНЕМЕНТ На ~~газету~~ журнал 21917 (індекс видання)

"ЭКСТРИМ"

(найменування видання) | Кількість комплектів

на 19 2001 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куди | (поштовий індекс) | (адреса)

Кому (прізвище, ініціали)

ДОСТАВОЧНА КАРТКА

ПВ | місце | літер На ~~газету~~ журнал 21917 (індекс видання)

"ЭКСТРИМ"

(найменування видання)

Вартість | передплати __крб.__коп. | переадресув. __крб.__коп. | Кількість комплектів

на 19 2001 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

поштовий індекс | місто | село | обл. | р-н | вул. | код вулиці | буд. | корп. | кв. | прізвище

(код передплатника)

Телеканал O-TV объединяет любителей музыки разных стилей и

Top 10

- Еженедельный хит–парад лучших видеоклипов от телеканала O–TV.

O-TV Music News

- Репортажи с концертных площадок, студий звукозаписи, съемочных павильонов, эксклюзивные интервью с отечественными и зарубежными звездами, презентации, закулисная тусовка.

O-TV Party

- Видеоверсии концертов, организованных музыкальным телеканалом O–TV в программе O–TV Party.

O-TVертка

- Самые свежие танцевальные хиты, одновременно демонстрирующиеся на канале O–TV и на больших экранах ночных клубов.

O-TV Кино

- Новости из мира киноиндустрии, конкурсы, репортажи, со съемочных площадок, фестивалей, интервью с актерами, режиссерами и продюссерами.

O-TV Music Box

- Единственный в украине проект с интерактивным участием зрителей в процессе формирования музыкальных блоков.

Action!

- Программа для тех, кто ведет активный образ жизни: интересуется, тусуется, развлекается. Звезды музыки, моды, спорта и просто герои дня. Тот, кто ищет новые развлечения, найдет программу "Action!" очень занимательной.

O-TV Дайджест

- Итог музыкальных событий за неделю.

O-TV Models

- Показы мод, интервью с известными отечественными топ–моделями и кутюрье, стиль и имидж украинских и зарубежных звезд.

- Лучшая коллекция лицензионных видеоклипов в цифровом качестве и со стереозвуком!
- Вещание телеканала, а также все программы создаются на цифровом видеооборудовании.
- Телеканал имеет свою продакшн–студию полного производственного цикла, использующую передовые технологии съемки и видеомонтажа.

- Спутниковое вещание телеканала O–TV осуществляется через спутник **LMI-1**: позиция– 75 градусов восточной долготы, частота– 12618 МГц, поток– 6000, FEC: 3/4, поляризация– V (вертикальная), время трансляции– круглосуточно.

Музыкальный канал «O-TV»

- 01030, Киев, ул.Леонтовича 5, 2–й этаж, тел./факс: (044) 2449116, 2449117
- http://www.o–tv.net, • e–mail: reklama@o–tv.net

CASIO

GIEZ

г.Киев, ул.Московская 3, магазин «CASIO»
г.Киев, ул.Крещатик 19а, магазин «Алтима»